Edutips #1 Ed-Tech Platform for Bengali Students +91 9907260741 | +91 9609536509 Madhyamik, HS Semester, WBJEE, Exam Preparation, Scholarship, Job & Career Guidance.

বিষয়-ভিত্তিক প্রশ্ন বিচিত্রা
এবং
নমুনা প্রশ্নপত্র

২০২৬

বাংলা

দ্বাদশ শ্রেণি • তৃতীয় সেমিস্টার

পশ্চিমবঙ্গ উচ্চ মাধ্যমিক শিক্ষা সংসদ

edutips.in মকটেস্ট ও পরীক্ষার সাজেশন পেতে EduTips App Install Now GET IT ON Google Play

WEST BENGAL COUNCIL OF HIGHER SECONDARY EDUCATION

MODEL QUESTION

BENGALI

আদরিণী (গল্প)

প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়

সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করো :

১. 'আদরিণী' গল্পটি কোন পত্রিকায় প্রকাশিত হয়েছিল ?
(ক) ভারতী (খ) সাধনা (গ) সবুজপত্র (ঘ) সাহিত্য

২. 'আদরিণী' গল্পের নামকরণটি—
(ক) ঘটনা প্রধান (খ) চরিত্র প্রধান (গ) স্থানপ্রধান (ঘ) ব্যঞ্জনা প্রধান

৩. জয়রাম মুখোপাধ্যায় পেশায় ছিলেন—
(ক) নায়েব (খ) গোমস্তা (গ) কবিরাজ (ঘ) মোক্তার

৪. কুঞ্জবিহারীবাবু পেশায় ছিলেন—
(ক) ডাক্তার (খ) উকিল (গ) নায়েব (ঘ) গায়েন

৫. মেজবাবুর মেয়ের বিয়েতে বাইজি এসেছিল কোথা থেকে ?
(ক) কলকাতা থেকে (খ) লখনউ থেকে (গ) দিল্লি থেকে (ঘ) বেনারস থেকে

৬. জয়রাম মুখোপাধ্যায় কোন দিন ঘটা করে আহ্নিক করতেন ?
(ক) শনিবার (খ) মঙ্গলবার (গ) বৃহস্পতিবার (ঘ) রবিবার

৭. জয়রাম মুখোপাধ্যায়ের বয়স—
(ক) পঞ্চাশ ছুঁই ছুঁই (খ) পঞ্চাশ অতিক্রান্ত (গ) ষাট (ঘ) সত্তরের আশেপাশে

৮. জয়রাম মুখোপাধ্যায় বাসাভাড়া নিয়েছিলেন মাসিক—
(ক) পাঁচ সিকায় (খ) দশ সিকায় (গ) তেরো সিকায় (ঘ) পনেরো সিকায়

৯. জয়রাম মুখোপাধ্যায়ের মেজাজ ছিল—
(ক) নমনীয় (খ) দিলখোলা (গ) স্বভাবকোমল (ঘ) রুক্ষ

১০. যৌবনকালে জয়রাম মুখোপাধ্যায় ছিলেন—
(ক) হুল্লোড়বাজ (খ) বদরাগী (গ) বাউন্ডুলে (ঘ) উচ্ছৃঙ্খল

১১. আদালত অবমাননার জন্য জয়রাম মুখোপাধ্যায়ের জরিমানা হয়েছিল কত টাকা ?
(ক) পাঁচ টাকা (খ) সাত টাকা (গ) নয় টাকা (ঘ) দশ টাকা

১২. পাঁচ টাকা জরিমানার হুকুম রদ করার জন্য জয়রাম মুখোপাধ্যায় কত টাকা খরচ করেছিলেন ?
(ক) ১০০০ টাকা (খ) ১২০০ টাকা (গ) ১৪০০ টাকা (ঘ) ১৭০০ টাকা

১৩. জয়রাম মুখোপাধ্যায় অকাতরে কী দান করতেন ?
(ক) অর্থ (খ) জ্ঞান (গ) অন্ন (ঘ) ধর্মশিক্ষা

১৪. জয়রাম মুখোপাধ্যায়ের বাড়িতে তাস-পাশার আসর বসত কবে ?
(ক) রবিবার (খ) শনিবার (গ) মঙ্গলবার (ঘ) শুক্রবার

১৫. "...সব মাটি?" — কে একথা বলেছিলেন ?
(ক) নগেন্দ্রবাবু (খ) কুঞ্জবিহারীবাবু (গ) জয়রামবাবু (ঘ) নরেশচন্দ্র

১৬. একজোড়া নতুন বলদ কিনে এনেছিল কে ?
(ক) শেখ মনিরুদ্দি (খ) গোপাল মিস্ত্রি (গ) হাকিম শেখ (ঘ) ইমামদ্দি শেখ

১৭. "...একটি মাদি হাতি আছে" — কার কাছে হাতিটি ছিল ?
(ক) উমাচরণ লাহিড়ি (খ) হরিচরণ লাহিড়ি (গ) উমাচরণ মুখুজ্যে (ঘ) উমাচরণ চৌধুরী

১৮. উমাচরণ লাহিড়ি তার হাতির দাম কত চেয়েছিল—
(ক) ২০০০ টাকা (খ) ৫০০ টাকা (গ) ৩০০০ টাকা (ঘ) ৫০০০ টাকা

১৯. হাতির পায়ে জল দিয়ে তাকে বরণ করেছিলেন জয়রাম মুখোপাধ্যায়ের—
(ক) স্ত্রী (খ) জ্যেষ্ঠা কন্যা (গ) জ্যেষ্ঠ পুত্রবধূ (ঘ) কনিষ্ঠা পুত্রবধূ

২০. আদরিণীর ললাট রঞ্জিত করে দিয়েছিলেন কে ?
(ক) জয়রাম মুখোপাধ্যায় (খ) বড় বউ (গ) মাহুত (ঘ) ছোট বউ

২১. জয়রাম মুখোপাধ্যায় নিমন্ত্রণ রক্ষা করে ফিরছিলেন কোথা থেকে ?
(ক) বীরগঞ্জ (খ) পীরগঞ্জ (গ) যোগেশগঞ্জ (ঘ) নারায়ণগঞ্জ

২২. জয়রাম মুখোপাধ্যায়ের পুত্রসংখ্যা—
(ক) এক (খ) দুই (গ) তিন (ঘ) চার

২৩. মূলধনে হাত পড়িতে লাগিল তার কারণ—
(ক) সুদের টাকায় সংসার চলছিল না (খ) নতুন ব্যাবসা শুরু করেছিলেন
(গ) মাইনের টাকায় সংসার চলছিল না (ঘ) ছেলেদের চাহিদা মাত্রাছাড়া হয়ে পড়েছিল

২৪. লোকজন জয়রাম মুখোপাধ্যায়কে বলেছিল যে আদরিণীকে বিক্রি করলে তার মাসে বেঁচে যাবে—
(ক) দু-একশো টাকা (খ) ত্রিশ-চল্লিশ টাকা (গ) পঞ্চাশ-ষাট টাকা (ঘ) সত্তর-আশি টাকা

২৫. হাতি ভাড়া দিয়ে জয়রাম মুখোপাধ্যায়ের আয় হত—
(ক) সর্বাধিক ১৫-২০ টাকা (খ) সর্বাধিক ২০-২৫ টাকা
(গ) সর্বাধিক ১০-১৫ টাকা (ঘ) সর্বাধিক ৩০-৪০ টাকা

শূন্যস্থান পূরণের জন্য সঠিক বিকল্পটি বেছে নাও :

১. পাড়ার ________ ডাক্তার ও জুনিয়ার উকিল কুঞ্জবিহারীবাবু জয়রাম মোক্তার-এর কাছে এসেছিলেন।
(ক) রমেন (খ) নগেন (গ) হৃদয় (ঘ) বিশু

edutips.in মকটেস্ট ও পরীক্ষার সাজেশন পেতে EduTips App Install Now GET IT ON Google Play

২. আমি আজ ________ বছর ধরে তাদের এস্টেটের বাঁধা মোক্তার।
(ক) পঞ্চাশ (খ) চল্লিশ (গ) তিরিশ (ঘ) বিশ

৩. অতি অল্প কারণে তাঁহার তীব্র ________ উপস্থিত হয়।
(ক) ক্ষোভ (খ) ক্রোধ (গ) অভিমান (ঘ) বিরক্তি

৪. সন্ধে নাগাদ ________ এসে যাবে এখন।
(ক) চিঠি (খ) খবর (গ) গাড়ি (ঘ) হাতি

৫. আমার তো ভাই ________ শোনবার বয়স নয়।
(ক) খেমটা (খ) আখড়াই (গ) কালোয়াতি (ঘ) টপ্পা

৬. সম্মুখভাগে ________ আছে।
(ক) তিলক (খ) টাক (গ) পাকাচুল (ঘ) তিল

৭. ইহার ________ যশোর জেলায়।
(ক) জন্ম (খ) জমিদারি (গ) লেখাপড়া (ঘ) আদিবাস

৮. আমার স্ত্রীর যতটুকু ________ আছে, হুজুরের তাও নেই দেখছি।
(ক) শিক্ষা (খ) আইনজ্ঞান (গ) বিবেচনাবোধ (ঘ) বাস্তববোধ

৯. জয়রাম মুখোপাধ্যায় বৈঠকখানায় ________ হাত থেকে হুঁকো নিয়ে দু-চারটান দিচ্ছিলেন।
(ক) পেশকারের (খ) গোমস্তার (গ) ব্রাহ্মণের (ঘ) দারোয়ানের

১০. বীরপুরের উমাচরণ লাহিড়ির একটি ________ হাতি আছে।
(ক) মদ্দা (খ) মাদি (গ) বাচ্চা (ঘ) পূর্ণবয়স্ক

১১. উমাচরণ লাহিড়ীর কর্মচারী 2000 টাকা নেওয়ার সময় স্ট্যাম্প কাগজে ________ লিখে দিয়েছিলেন।
(ক) রসিদ (খ) চুক্তিপত্র (গ) কবুতনামা (ঘ) বকেয়া

১২. কম্পিত হস্তে তাহার ________ সেই জল একটু একটু ঢালিয়া দিলেন।
(ক) শিরে (খ) স্কন্ধে (গ) পদচতুষ্টয়ে (ঘ) শরীরে

১৩. উল্লিখিত ঘটনার পর সুদীর্ঘ ________ বৎসর অতীত হইয়াছে।
(ক) একটি (খ) তিনটি (গ) চারটি (ঘ) পাঁচটি

১৪. জয়রাম মুখোপাধ্যায়ের ছিল ________ পুত্র।
(ক) দুটি (খ) তিনটি (গ) পাঁচটি (ঘ) একটি

১৫. এই কথাগুলো শুনিয়া মুখোপাধ্যায়ের সেই ________ চক্ষু দুইটি জলে পূর্ণ হইয়া গেল।
(ক) করুণ (খ) শীর্ণ (গ) কোটোরাগত (ঘ) ডাগর

১৬. ইহার পর আর তিনি ________ যান নাই।
(ক) কাছারি (খ) কোর্টে (গ) এজলাসে (ঘ) আদালতে

১৭. ________ হাতিটিকে বিক্রি করে ফেলুন।
(ক) মুখুজ্যেমহাশয় (খ) জয়রামবাবু (গ) মহারাজ (ঘ) মোক্তারমশাই

edutips.in মকটেস্ট ও পরীক্ষার সাজেশন পেতে EduTips App Install Now GET IT ON Google Play

১৮. সেখানে বিস্তর গরু বাছুর ঘোড়া হাতি ________ বিক্রয়ার্থে আসে।
(ক) পাখি (খ) ময়ূর (গ) সারমেয় (ঘ) উট

১৯. মেলায় আদরিণীকে নিয়ে যাওয়ার সময়ে মাহুতের সঙ্গী হয়েছিলেন জয়রাম মুখোপাধ্যায়ের ________।
(ক) জ্যেষ্ঠ পুত্র (খ) মধ্যমপুত্র (গ) কনিষ্ঠপুত্র (ঘ) সহকারী

২০. পূর্ব দিন দুই টাকার ________ আনাইয়া রাখিয়াছিলেন।
(ক) ফুলবেলপাতা (খ) কলাপাতা (গ) রসগোল্লা (ঘ) বাতাসা

২২. স্নানান্তে আহারে বসিলেন বটে কিন্তু পাতের ________ অধিকাংশই অভুক্ত পড়িয়া রহিল।
(ক) অন্নব্যঞ্জন (খ) খাবার (গ) দ্রব্যসামগ্রী (ঘ) আহার্য

২৩. কল্যাণীর আশীর্বাদের দিন স্থির হয়েছিল ________ মাসে।
(ক) ফাল্গুন (খ) বৈশাখ (গ) শ্রাবণ (ঘ) আশ্বিন

২৪. কথায় বলে ব্রহ্মবাক্য ________।
(ক) বেদবাক্য (খ) শিরোধার্য (গ) আপ্তবাক্য (ঘ) মহাবাক্য

২৫. ________ সপ্তাহব্যাপী আর এক মেলা হয়।
(ক) হিঙ্গলগঞ্জে (খ) সামসেরগঞ্জে (গ) রসুলগঞ্জে (ঘ) নেপালগঞ্জে

২৬. বাড়ি থেকে ________ ক্রোশ দূরে গিয়ে আদরিণী অত্যন্ত পীড়িত হয়ে পড়েছিল।
(ক) তিন (খ) পাঁচ (গ) সাত (ঘ) দশ

২৭. পীড়িত আদরিণী রাস্তার পাশে একটা ________ শুয়ে পড়েছিল।
(ক) মাঠে (খ) আমবাগানে (গ) বাঁশবনে (ঘ) শালবনে

২৮. আদরিণীর সেই ________ বিশাল দেহখানি আম্রবণের ভিতর পতিত রহিয়াছে।
(ক) কৃষ্ণকায় (খ) নবজলধরবর্ণ (গ) নিস্পন্দ (ঘ) পর্বতপ্রমাণ

২৯. এখন হাতি বড়ো হয়েছে ________ হাজার টাকা অনায়াসে পেতে পারবেন।
(ক) এক (খ) দুই (গ) আড়াই (ঘ) তিন

ক্ষেত্র বিশ্লেষণ ভিত্তিক প্রশ্নের সঠিক বিকল্প নির্ণয় করো (কেস স্টাডি) :

১. আমি মাথায় এক পগগ বেঁধে, একটি থেলো হুঁকো হাতে করে, লোকজনের অভ্যর্থনা করব, কে খেলে, কে না খেলে দেখব তদারক করে বেড়াব। আর তোমরা বসে শুনবে— পেয়ালা মুঝে ভর দে— কেমন?— বলিয়া মুখোপাধ্যায় মহাশয় হা-হা করিয়া হাসিতে লাগিলেন। জয়রাম মুখোপাধ্যায়ের একথা বলার কারণ—
(ক) তিনি সংগীতপ্রিয় নন (খ) তিনি অভ্যর্থনা করতে ভালোবাসেন
(গ) তাকে অতিথি আপ্যায়নের দায়িত্ব দেওয়া হয়েছিল (ঘ) তিনি বয়স্ক মানুষ

২. জয়রাম বক্তার দিকে দৃষ্টিপাত না করিয়া বলিলেন — "না গোরুর গাড়িতে চড়ে আমি যাব না। যদি হাতি চড়ে যেতে পারি তবেই যাব, নইলে এ বিবাহে আমার যাওয়াই হবে না।"— উক্তিটির মধ্যে দিয়ে বক্তার যে মানসিকতা প্রকাশ পায়—
(ক) আভিজাত্যের গৌরব (খ) ঈর্ষাপরায়ণতা (গ) দাম্ভিকতা (ঘ) উগ্রতা

edutips.in মকটেস্ট ও পরীক্ষার সাজেশন পেতে EduTips App Install Now GET IT ON Google Play

উচ্চ মাধ্যমিক তৃতীয় সেমিস্টার
HS 2027 পরীক্ষার সেরা প্রস্তুতি সাজেশন
PDF
BNGA
ENGB
HIST
PHIL
EDCN
POLS
GEGR
COMA
BIOS
ACCT
BSTD
CSTX
WhatsApp
+91 9609536509
Contact
+91 9907260741
এখনই ই-বুক সাজেশন সংগ্রহ করুন
store.edutips.in
© EduTips.in

ধর্ম
(কবিতা)
শ্রীজাত

বহু বিকল্পভিত্তিক প্রশ্ন :

১. ‘ধর্ম’ কবিতাটির রচয়িতা কে?
ক) শঙ্খ ঘোষ খ) শ্রীজাত গ) নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী ঘ) জয় গোস্বামী

২. কবি শ্রীজাত-র লেখা প্রথম কাব্যগ্রন্থ কোনটি?
ক) অন্ধকার লেখাগুচ্ছ খ) শেষ চিঠি গ) ধ্বংস ঘ) উড়ন্ত সব জোকার

৩. কোন কাব্যগ্রন্থের জন্য শ্রীজাত আনন্দ পুরস্কার পেয়েছিলেন?
ক) উড়ন্ত সব জোকার খ) কর্কটক্রান্তির দেশ গ) মেঘবদলের কাব্যি ঘ) ছাই রংয়ের গ্রাম

৪. ‘ধর্ম’ কবিতাটির মূল গ্রন্থ—
ক) অন্ধকার বারান্দা খ) অন্ধকার লেখাগুচ্ছ গ) পাগলী তোমার সঙ্গে ঘ) সাগর থেকে ফেরা

৫. আব্দুল করিম খাঁ ছিলেন একজন প্রখ্যাত—
ক) বিজ্ঞানী খ) কণ্ঠ শিল্পী গ) নৃত্যশিল্পী ঘ) চিত্রশিল্পী

৬. আব্দুল করিম খাঁ-র ধর্ম ছিল—
ক) গান গাওয়া খ) বিজ্ঞানের আবিষ্কার গ) নতুন নতুন ছবি আঁকা ঘ) সত্যের বয়ান

৭. দিগন্ত পেরনো কার ধর্ম?
ক) আইনস্টাইনের খ) শেক্সপিয়ারের গ) কবীরের ঘ) কিটসের

৮. কবীর মানুষকে কোন পথে থাকতে বলেছিলেন?
ক) মিথ্যা খ) অহং গ) সত্য ঘ) গান গাওয়া

৯. ভ্যানগঘ-এর ধর্ম কি ছিল?
ক) উন্মাদনা খ) গান গাওয়া গ) কবিতা বলা ঘ) প্রতিবাদ করা

১০ উন্মাদনা শব্দের অর্থ কী?
ক) উন্মত্ততা খ) আনন্দিত গ) শান্তি ঘ) দুঃখিত

১১. লেনিন জন্মেছিলেন যে দেশে তা হল—
ক) ফ্রান্স খ) জার্মানি গ) রাশিয়া ঘ) আমেরিকা

১২. ভস্মের চরিত কার ধর্ম?
ক) জলের খ) বাতাসের গ) আগুনের ঘ) সময়ের

১৩. অনেক ধর্ম একত্রিত হয়ে কোথায় থাকে?
ক) একই দেহে খ) একই আকাশে গ) একই গ্রহে ঘ) একই হৃদয়ে

১৪. কবির মতে প্রাতিষ্ঠানিকতা কি?
ক) যা মানুষকে সত্যের পথে চলার শিক্ষা দেয় খ) যা মানুষকে দখলের কথা শেখায়
গ) যা মানুষকে এক হয়ে থাকতে শেখায় ঘ) যা মানুষকে মানবতার শিক্ষায় শিক্ষিত করে তোলে

edutips.in মকটেস্ট ও পরীক্ষার সাজেশন পেতে EduTips App Install Now GET IT ON Google Play

১৫. কবি শ্রীজাত ধর্মের দখলদারিকে কি বলেছেন?

ক) প্রতিষ্ঠান বিরোধিতা খ) প্রতিষ্ঠান নিরপেক্ষতা গ) প্রতিষ্ঠান সহমর্মিতা ঘ) প্রতিষ্ঠান আনুগত্য

১৬. শ্রমিক শ্রেণির অধিকারের কথা তুলে ধরেছেন—

ক) গার্সিয়া লোরকা খ) আব্দুল করিম খাঁ গ) লেনিন ঘ) ভ্যানগঘ

১৭. যা আমাদের দখলের কথা শেখায় তা আসলে কী নয়?

ক) সত্য নয় খ) জ্ঞান নয় গ) ধর্ম নয় ঘ) বুদ্ধি নয়

১৮. ধর্ম কবিতাটি 'অন্ধকার লেখাগুচ্ছের' কত সংখ্যক কবিতা?

ক) ১১ খ) ১২ গ) ১৩ ঘ) ১৪

১৯. লোরকা কোন দেশের কবি?

ক) স্পেন খ) ফ্রান্স গ) সুইডেন ঘ) লিবিয়া

২০. 'ধর্ম' কবিতা অনুসারে লেনিনের ধর্ম কি ছিল?

ক) নতুন পতাকা খ) সত্যের বয়ান গ) নতুন দেশ আবিষ্কার ঘ) উচ্চশিক্ষার বিকাশ

শূন্যস্থান পূরণের জন্য সঠিক বিকল্পটি বেছে নাও :

১. বাতাসের ধর্ম শুধু __________ কখনো।

ক) চলা খ) ঘুরতে থাকা গ) না-থামা ঘ) থমকে যাওয়া

২. লেনিন ছিলেন __________ মুক্তিদূত।

ক) আমেরিকার খ) রাশিয়ার গ) আফ্রিকার ঘ) ভারতের

৩. "এ-ওকে সে-তাকে আরো __________ করে দেয়।"

ক) স্থান খ) জায়গা গ) যোগাযোগ ঘ) পথ

৪. "তোমার ধর্মের পথে কেন __________?"

ক) অন্যায় খ) অপব্যয় গ) অবক্ষয় ঘ) অপচয়

৫. "জেনো সে ধর্মই নয় __________।"

ক) অধর্ম খ) অবিচার গ) প্রাতিষ্ঠানিকতা ঘ) পাপ

স্তম্ভ মিলিয়ে সঠিক বিকল্পটি বেছে নাও:

১.

বাম স্তম্ভ	ডান স্তম্ভ
a) ভস্ম করাই যার ধর্ম	i) ভ্যানগঘ
b) শ্রমজীবীদের জন্য লড়াই	ii) গার্সিয়া লোরকা
c) কাব্যচর্চা যার ধর্ম	iii) আগুন
d) চিত্রকলা	iv) লেনিন

edutips.in মকটেস্ট ও পরীক্ষার সাজেশন পেতে EduTips App Install Now GET IT ON Google Play

Edutips #1 Ed-Tech Platform for Bengali Students +91 9907260741 | +91 9609536509 Madhyamik, HS Semester, WBJEE, Exam Preparation, Scholarship, Job & Career Guidance.

সঠিক মিলটি হল—

ক) (a) iii, (b) iv, (c) ii, (d) i
খ) (a) iv, (b) iii, (c) ii, (d) i
গ) (a) ii, (b) iv, (c) iii, (d) i
ঘ) (a) i, (b) ii, (c) iii, (d) iv

সত্য ও মিথ্যা ধর্মী সঠিক বিকল্পটি নির্ণয় করো:

১. বিবৃতি -A) এত এত ধর্ম কিন্তু একই গ্রহে থাকে ।

বিবৃতি- B) এ-ওকে সে-তাকে আরো জায়গা করে দেয়।

বিবৃতি - C) তোমার ধর্মের পথে কেন অন্যায় ?

বিবৃতি- D) জেনো সে ধর্মই নয়। আনুষ্ঠানিকতা

সঠিক বিকল্পটি হল—

ক) A - সত্য, B - সত্য, C - মিথ্যা, D - সত্য
খ) A - সত্য, B - মিথ্যা, C - সত্য, D - মিথ্যা
গ) A - সত্য, B - সত্য, C - মিথ্যা, D - মিথ্যা
ঘ) A - মিথ্যা, B - মিথ্যা, C - সত্য, D - সত্য

ক্রম অনুযায়ী বাক্যের পুনর্বিন্যাস করো:

১. i. লেনিনের ধর্ম ছিল নতুন পতাকা।

ii. ভ্যানগঘের ধর্ম ছিল উন্মাদনা। আঁকা।

iii. আগুনের ধর্ম আজও ভস্মের চরিত।

iv. গার্সিয়া লোরকার ধর্ম কবিতার জিত।

বিকল্পগুলি হল :

ক) ii, iv, i, iii খ) i, ii, iii, iv গ) iv, iii, i, ii ঘ) iii, i, ii, iv

২. i. আইনস্টাইনের ধর্ম দিগন্ত পেরনো।

ii. লেনিনের ধর্ম নতুন পতাকা।

iii. এত এত ধর্ম একই গ্রহে থাকে।

iv. আব্দুল করিম খাঁ-র ধর্ম ছিল গান।

বিকল্পগুলি হল :

ক) iv, i, ii, iii, খ) i, ii, iii, iv গ) iv, iii, ii, i, ঘ) iii, i, ii, iv

edutips.in মকটেস্ট ও পরীক্ষার সাজেশন পেতে EduTips App Install Now GET IT ON Google Play

দিগ্বিজয়ের রূপকথা

(কবিতা)

নবনীতা দেবসেন

বিকল্প উত্তরগুলির মধ্যে থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করো :

১. **'দিগ্বিজয়ের রূপকথা' কবিতাটি কার লেখা?**
ক) তিলোত্তমা মজুমদার খ) শঙ্খ ঘোষ গ) নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী ঘ) নবনীতা দেবসেন

২. **দিগ্বিজয়ে যেতে হবে বলে কে রাজপুত্রকে সাজিয়ে দিয়েছিলেন?**
ক) সুয়োরানী খ) দুয়োরানী গ) বড়রানী ঘ) ছোটরানী

৩. **"শুধু আশীর্বাদী দুটি সরঞ্জাম" — এই সরঞ্জাম দুটি কী কী?**
ক) ধনুক ও তূণীর খ) কবচকুণ্ডল ও জাদু-অশ্ব
গ) কবচকুণ্ডল ও মন্ত্রপুতঃ অসি ঘ) বিশ্বাস ও ভালোবাসা

৪. **'দিগ্বিজয়ের রূপকথা' কবিতাটি নবনীতা দেবসেনের যে মূল গ্রন্থের অন্তর্গত--**
ক) নবনীতা দেবসেনের শ্রেষ্ঠ কবিতা খ) শ্রেষ্ঠ কাব্যসম্ভার
গ) সমুদ্রের সন্ন্যাসিনী ঘ) রক্তে আমি রাজপুত্র

৫. **'দিগ্বিজয়ের রূপকথা' কবিতায় কথক নিজেকে যেভাবে অভিহিত করেছেন —**
ক) যোদ্ধা খ) রাজকন্যা গ) রাজপুত্র ঘ) রাজা

৬. **রাজপুত্রের কাছে ছিল না--**
ক) বিশ্বাস খ) ভালোবাসা গ) আশীর্বাদ ঘ) যুদ্ধাস্ত্র

৭. **'সপ্তডিঙ্গা' কথাটি সাধারণভাবে যে কাব্যধারার সঙ্গে যুক্ত—**
ক) অনুবাদ সাহিত্য খ) মঙ্গলকাব্য গ) চর্যাপদ ঘ) বৈষ্ণব পদাবলী

৮. **"শাণিত ইস্পাত খণ্ড" বলতে বোঝানো হয়েছে**
ক) অসিকে খ) জাদু-অশ্বকে গ) বিশ্বাসকে ঘ) সপ্তডিঙ্গাকে

৯. **'জাদু-অশ্ব' যেখানে পক্ষীরাজ হয়ে দেখা দেয়—**
ক) সমুদ্রে খ) মরুভূমিতে গ) তেপান্তরে ঘ) আকাশে

১০. **"খর্জুরের দ্বীপে" পৌঁছলে—**
ক) কবির তৃষ্ণা বৃদ্ধি পাবে খ) কবির তৃষ্ণার অবসান হবে
গ) কবি নতুন কোনো দেশে বেড়ানোর স্বাদ পাবেন ঘ) কবির অশ্ব ক্লান্ত হয়ে পড়বে

১১. **"নিশ্চিত পৌঁছুবো" — কোথায় কথক পৌঁছবেন ?**
ক) সুন্দরবনের বদ্বীপে খ) আন্দামান দ্বীপে গ) খর্জুরের দ্বীপে ঘ) জম্বুদ্বীপে

edutips.in মকটেস্ট ও পরীক্ষার সাজেশন পেতে EduTips App Install Now GET IT ON Google Play

১২. "এই জাদু-অশ্ব!" — সিন্ধুজলে তা কী রূপে সাজে?

ক) উট খ) সপ্তডিঙ্গা গ) পক্ষীরাজ ঘ) পুষ্পক

১৩. দিগ্বিজয়ে যেতে লেখিকা যে সমস্ত সরঞ্জামের অনুপস্থিতির কথা বলেছেন—

ক) কবচকুণ্ডল, শিরস্ত্রাণ, ধনুক, তূণীর খ) কবচকুণ্ডল, পুষ্পক, শিরস্ত্রাণ, ধনুক

গ) পুষ্পক, সপ্তডিঙ্গা, কবচকুণ্ডল, শিরস্ত্রাণ ঘ) ধনুক, তূণীর, পক্ষীরাজ, শিরস্ত্রাণ

১৪. শক্তপোক্ত ও সুদৃঢ় বোঝাতে পাঠ্য কবিতায় যে বিশেষণটি ব্যবহার করা হয়েছে—

ক) ইস্পাত খ) মন্ত্রপূতঃ গ) অভঙ্গুর ঘ) তূণীর

১৫. কবিতায় "আশীর্বাদী দুটি সরঞ্জাম" — এই কথাটি রয়েছে—

ক) ৩ নং চরণে খ) ৪ নং চরণে গ) ৬ নং চরণে ঘ) ৯ নং চরণে

১৬. তূণীর কী?

ক) তলোয়ার রাখার স্থান খ) ধনুক রাখার স্থান গ) বল্লম রাখার স্থান ঘ) বাণ রাখার স্থান

শূন্যস্থান পূরণের জন্য সঠিক বিকল্প বেছে নাও :

১৭. "আকাশে ________ আর ________ সাজে সিন্ধুজলে।"

ক) পক্ষীরাজ, নৌকো খ) পুষ্পক, মধুকর

গ) পক্ষীরাজ, মধুকর ঘ) পুষ্পক, সপ্তডিঙ্গা

১৮. "হলেনই বা ________।"

ক) শুধু আশীর্বাদী খ) দুঃখিনী জননী

গ) দিগ্বিজয়ী রাজপুত্র ঘ) কুঁড়েঘরের দুয়োরানী

১৯. "দুয়োরানী দিলেন ________।"

ক) তাড়িয়ে খ) গুছিয়ে গ) সাজিয়ে ঘ) বুঝিয়ে

২০. "কবচকুণ্ডল, ধনুক, তূণীর ________ কিছুই ছিল না।"

ক) জাদু-অশ্ব খ) শিরস্ত্রাণ গ) ভালোবাসা ঘ) বিশ্বাস

২১. "তার নাম রেখেছি : ________।"

ক) ভালোবাসা খ) প্রতিশ্রুতি গ) মায়া ঘ) বিশ্বাস

২২. "দুই : এই ________ খাপে ভরা মন্ত্রপূতঃ অসি।"

ক) ধনুকের খ) তরবারির গ) হৃদয়ের ঘ) মস্তিষ্কের

২৩. "________ ইস্পাত খণ্ড। অভঙ্গুর।"

ক) মসৃণ খ) তীক্ষ্ণ গ) ভোঁতা ঘ) শাণিত

২৪. "শুধু আশীর্বাদী ________ সরঞ্জাম।"

ক) একটি খ) দুটি গ) তিনটি ঘ) চারটি

edutips.in মকটেস্ট ও পরীক্ষার সাজেশন পেতে EduTips App Install Now GET IT ON Google Play

বাম স্তম্ভ ডান স্তম্ভ মিলিয়ে সঠিক বিকল্প বেছে নাও —

২৫.

বাম স্তম্ভ	ডান স্তম্ভ
i) দুয়োরানী	a) আকাশ
ii) পুষ্পক	b) মন্ত্রপূতঃ অসি
iii) সিন্ধুজল	c) দুঃখিনী জননী
iv) শাণিত ইস্পাত খণ্ড	d) সপ্তডিঙ্গা

ক) i) c, ii) a, iii) d, iv) b
খ) i) c, ii) d, iii) b, iv) a
গ) i) a, ii) c, iii) d, iv) b
ঘ) i) a, ii) b, iii) c, iv) d

২৬.

বাম স্তম্ভ	ডান স্তম্ভ
i) রাজপুত্র	a) ভালোবাসা
ii) মরুপথের উট	b) তেপান্তর
iii) হৃদয়ের খাপে ভরা মন্ত্রপূতঃ অসি	c) জাদু-অশ্ব
iv) পক্ষীরাজ	d) দিগ্বিজয় যাত্রা

ক) i) d, ii) b, iii) c, iv) a
খ) i) d, ii) c, iii) a, iv) b
গ) i) a, ii) b, iii) d, iv) c
ঘ) i) a, ii) c, iii) b, iv) d

বিবৃতি ও কারণ বিবেচনা করে সঠিক বিকল্প নির্বাচন করো :

২৭. বিবৃতি A : তৃষ্ণাহর খর্জুরের দ্বীপে কবি নিশ্চিতভাবে পৌঁছবেন না।
কারণ R : কবির সাথে 'বিশ্বাস' নামের পক্ষীরাজ ও 'ভালোবাসা' নামক তরবারি আছে।

ক) বিবৃতি A কারণ R দুটিই সঠিক এবং এর সঠিক ব্যাখ্যা হল R
খ) বিবৃতি A এবং কারণ R দুটিই সঠিক কিন্তু A-এর সঠিক ব্যাখ্যা R নয়
গ) বিবৃতি A সঠিক কিন্তু কারণ R ভুল
ঘ) বিবৃতি A ভুল কিন্তু কারণ R সঠিক

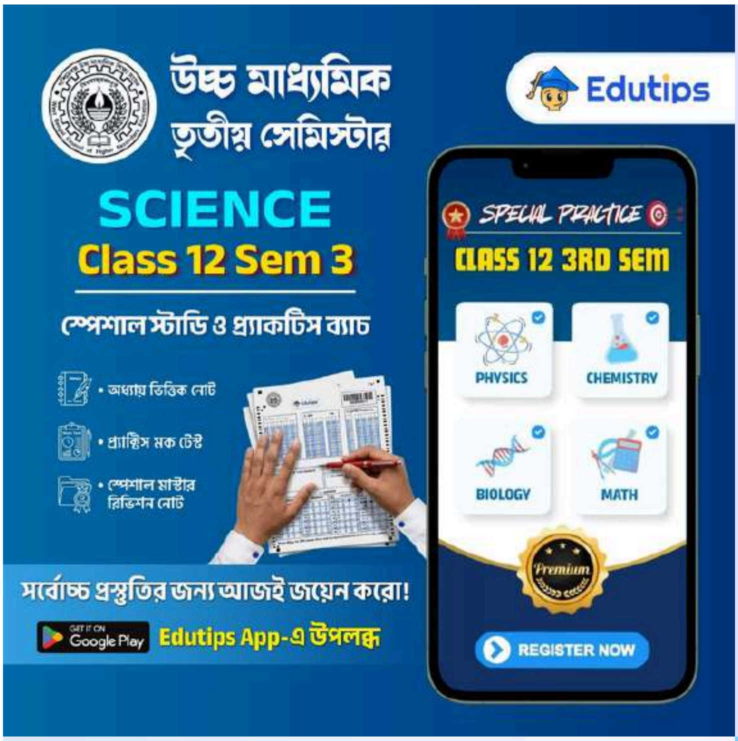
২৮. বিবৃতি A: কবচকুণ্ডল নেই, ধনুক, তূণীর, শিরস্ত্রাণ কিছুই নেই, তবুও রাজপুত্র সাফল্য পেতে পারে।
কারণ R: রাজপুত্রের সঙ্গে আছে আশীর্বাদী দুটি সরঞ্জাম।

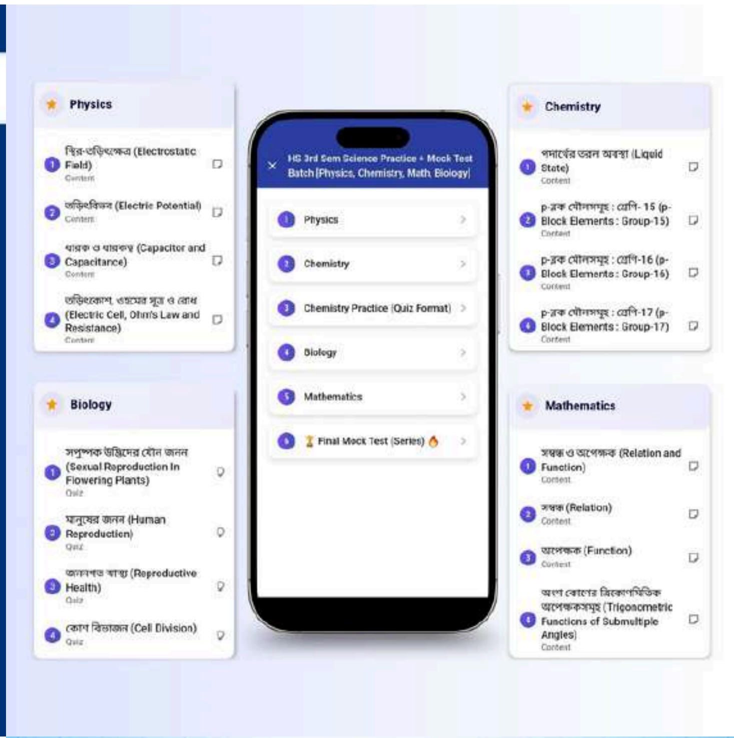
ক) বিবৃতি A এবং কারণ R দুটিই ঠিক এবং A বিবৃতির সঠিক ব্যাখ্যা হল R
খ) বিবৃতি A এবং কারণ R দুটিই ঠিক কিন্তু A-এর সঠিক ব্যাখ্যা R নয়
গ) বিবৃতি A ঠিক কিন্তু কারণ R ভুল
ঘ) বিবৃতি A এবং কারণ R দুটিই ভুল

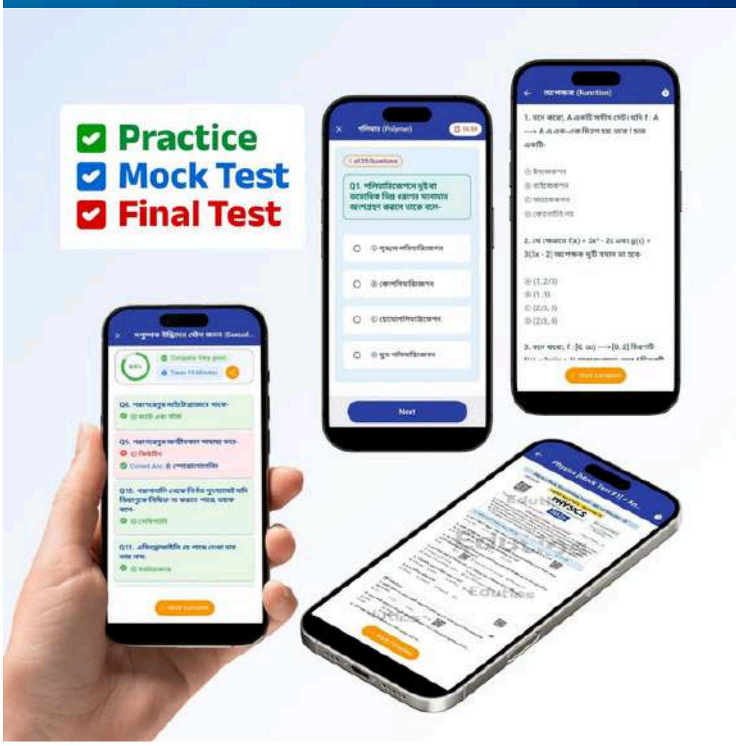
২৯. বিবৃতি A : "দুয়োরানী দিলেন সাজিয়ে"
কারণ R : "দিগ্বিজয়ে যেতে হবে"

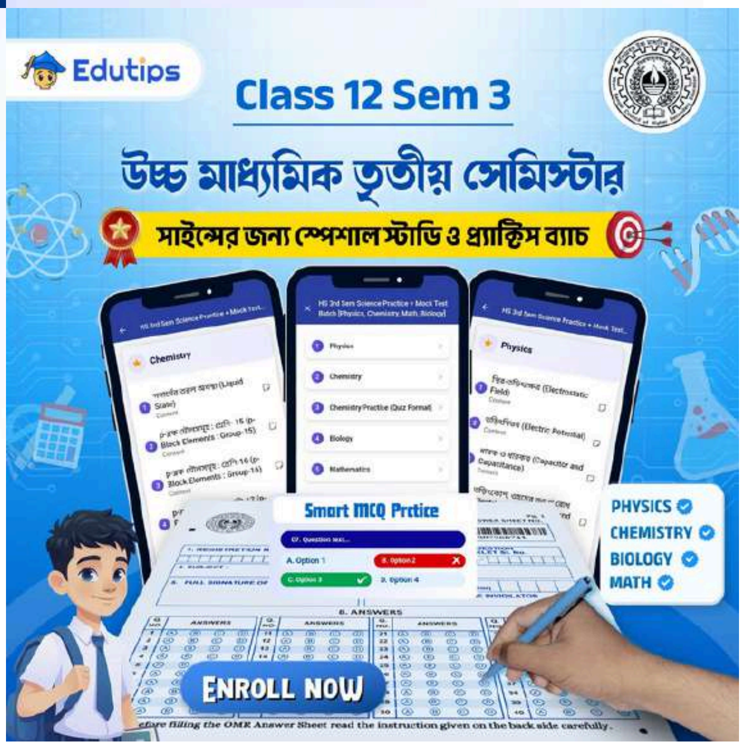
ক) বিবৃতি A ও কারণ R দুটিই সঠিক এবং কারণ R হল বিবৃতি A-এর সঠিক ব্যাখ্যা
খ) বিবৃতি A ও কারণ R দুটিই সঠিক কিন্তু বিবৃতি A-র সঠিক ব্যাখ্যা কারণ R নয়

edutips.in মকটেস্ট ও পরীক্ষার সাজেশন পেতে EduTips App Install Now GET IT ON Google Play









সায়েন্সের বোর্ড পরীক্ষার জন্য অনলাইন টেস্ট!

এনরোল করতে

Enroll Now ›

এখনই QR স্ক্যান করুন!

WhatsApp

+91 9609536509

Contact

+91 9907260741

গ) বিবৃতি A ঠিক হলেও কারণ R ভুল
ঘ) বিবৃতি A ভুল কিন্তু কারণ R ঠিক

সত্য-মিথ্যাধর্মী প্রশ্নের সঠিক বিকল্প নির্ণয় করো :

৩০. i) রাজপুত্রের জবানীতে 'দিগ্বিজয়ের রূপকথা' কবিতায় আত্মনির্ভরতার কথাই প্রকাশিত।
ii) সুয়োরানীর দ্বারা লালিত-পালিত রাজপুত্র আত্মবিশ্বাসী।
iii) রাজপুত্র রাজার কাছ থেকেই এই আত্মবিশ্বাস লাভ করেছেন।
iv) দুয়োরানীর জীবনসংগ্রাম রাজপুত্রকে আত্মবিশ্বাসী করে তুলেছে।
ক) i) মিথ্যা ii) সত্য iii) মিথ্যা iv) মিথ্যা
খ) i) সত্য ii) সত্য iii) মিথ্যা iv) সত্য
গ) i) সত্য ii) মিথ্যা iii) মিথ্যা iv) সত্য
ঘ) i) মিথ্যা ii) মিথ্যা iii) মিথ্যা iv) সত্য

৩১. i) 'দিগ্বিজয়ের রূপকথা' কবিতায় রাজ্যজয়ের থেকেও মানুষের মনকে জয় করার কথা মূর্ত হয়ে উঠেছে।
ii) বিশ্বাস আর ভালোবাসায় বর্তমান মানুষ আস্থা হারিয়েছে বলেই এ কবিতায় বিশ্বাস আর ভালোবাসায় নতুন করে আস্থা স্থাপন করা হয়েছে।
iii) যুদ্ধ-সংঘর্ষ-রক্তপাতেই দিগ্বিজয় করার কথা এখানে বলা হয়েছে।
iv) রাজপুত্র প্রভাবশালী পিতার সাহায্যে দিগ্বিজয়ে ব্রতী হয়েছেন।
ক) i) সত্য ii) মিথ্যা iii) মিথ্যা iv) মিথ্যা
খ) i) সত্য ii) সত্য iii) মিথ্যা iv) মিথ্যা
গ) i) সত্য ii) মিথ্যা iii) মিথ্যা iv) সত্য
ঘ) i) মিথ্যা ii) সত্য iii) মিথ্যা iv) মিথ্যা

ঘটনাক্রম অনুযায়ী সঠিক বিকল্প নির্বাচন করো :

৩২. i) তার নাম রেখেছি : বিশ্বাস।
ii) মরুপথে সেই হয় উট।
iii) আকাশে পুষ্পক আর সপ্তডিঙ্গা সাজে সিন্ধুজলে।
iv) শাণিত ইস্পাত খণ্ড। অভঙ্গুর।
ক) iv, iii, i, ii   খ) ii, iii, i, iv   গ) ii, iv, iii, i   ঘ) i, iv, ii, iii

৩৩. i) "দুয়োরানী দিলেন সাজিয়ে।"
ii) "দিগ্বিজয়ে যেতে হবে।"
iii) "রক্তে আমি রাজপুত্র।"
iv) "শুধু আশীর্বাদী দুটি সরঞ্জাম।"
ক) ii, iii, i, iv   খ) iii, ii, i, iv   গ) i, iv, ii, iii   ঘ) iii, iv, i, ii

ক্ষেত্র বিশ্লেষণ ভিত্তিক প্রশ্নের সঠিক বিকল্প নির্ণয় করো (কেস স্টাডি) :

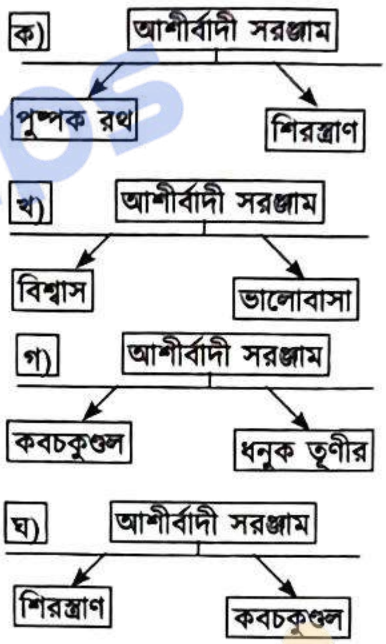
৩৪. "নিশ্চিত পৌঁছুবো সেই তৃষ্ণাহর খর্জুরের দ্বীপে"—
উদ্ধৃত অংশে বক্তার কীরূপ মানসিকতা প্রকাশিত হল?
ক) বক্তার উন্নাসিকতা ও আত্মকেন্দ্রিক মানসিকতা
খ) বক্তার রাজসুলভ গর্ব
গ) বক্তার আত্মবিশ্বাস
ঘ) বক্তার যথেষ্ট সময়ানুবর্তিতা

edutips.in মকটেস্ট ও পরীক্ষার সাজেশন পেতে EduTips App Install Now GET IT ON Google Play

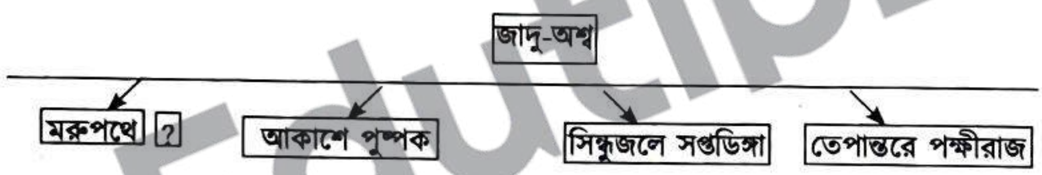
Edutips #1 Ed-Tech Platform for Bengali Students +91 9907260741 | +91 9609536509 Madhyamik, HS Semester, WBJEE, Exam Preparation, Scholarship, Job & Career Guidance.

রেখাচিত্র অনুযায়ী সঠিক বিকল্প নির্ণয় করো :

৩৫.



৩৬.



ক) ঘোড়া খ) গাধা গ) খচ্চর ঘ) উট

edutips.in মকটেস্ট ও পরীক্ষার সাজেশন পেতে EduTips App Install Now GET IT ON Google Play

প্রবন্ধ : বাঙ্গালা ভাষা

স্বামী বিবেকানন্দ

সঠিক বিকল্পটি নির্বাচণ করো :

১) **'বাঙ্গালা ভাষা' প্রবন্ধে স্বামীজি কত খ্রিস্টাব্দে পত্র লিখেছিলেন?**
ক) ১৯০২ খ্রিস্টাব্দের ২০শে ফেব্রুয়ারি খ) ১৯৩১ খ্রিস্টাব্দের ১০ই ফেব্রুয়ারি
গ) ১৯০০ খ্রিস্টাব্দের ১৯শে ফেব্রুয়ারি ঘ) ১৯০০ খ্রিস্টাব্দের ২০ শে ফেব্রুয়ারি

২) **কোন পত্রিকার সম্পাদককে স্বামীজি পত্রটি লিখেছিলেন ?**
ক) আনন্দবাজার খ) বঙ্গদর্শন গ) উদ্বোধন ঘ) সমাচার দর্পণ

৩) **"যারা 'লোকহিতায়' এসেছেন, তারা সকলেই" সাধারণকে শিক্ষা দিয়েছেন—**
ক) বিশুদ্ধ সংস্কৃত ভাষায় খ) কলকেতার ভাষায়
গ) সাধারণ লোকের ভাষায় ঘ) পণ্ডিত ও বিদগ্ধজনের ভাষায়

৪) **বাঙ্গালা ভাষা প্রবন্ধে স্বামীজি কোন বিষয় নিয়ে আলোচনা করেছেন?**
ক) ধর্মের গুরুত্ব নিয়ে খ) শিক্ষার প্রয়োজনীয়তা নিয়ে
গ) মাতৃভাষার মর্যাদা নিয়ে ঘ) সংস্কৃত ভাষার উন্নতির বিষয়ে

৫) **স্বামী বিবেকানন্দ ভাষাকে কীসের মতো করার কথা বলেছেন ?**
ক) সোনার মতো খ) সাফ ইস্পাত-এর মতো গ) ব্রোঞ্জের মতো ঘ) মণিমুক্তার মতো

৬) **পাণ্ডিত্যকে লেখক কী বলে বিশেষিত করেছেন ?**
ক) উৎকৃষ্ট খ) ইস্পাত গ) কিম্ভুতকিমাকার ঘ) অনুৎকৃষ্ট

৭) **আমাদের ভাষা সংস্কৃত— তার চলন কেমন?**
ক) গদাইলস্করি খ) ধীর-মন্থর গ) খটোমটো ঘ) দ্রুতলয়ে

৮) **কোন ভাষা ছেড়ে একটা অস্বাভাবিক ভাষা তৈরি নিষ্প্রয়োজন বলে লেখক মনে করেন ?**
ক) কৃত্রিম ভাষা খ) মিশ্র ভাষা গ) স্বাভাবিক ভাষা ঘ) অপ্রাকৃত ভাষা

৯) **বুদ্ধদেব কোন ভাষায় লোকশিক্ষা দিয়েছিলেন?**
ক) সংস্কৃত খ) পালি গ) প্রাকৃত ঘ) অসমীয়া

১০) **প্রাচীন কাল থেকে সংস্কৃত ভাষায় সমস্ত বিদ্যা লিখিত থাকার জন্য কাদের মধ্যে অপার সমুদ্র দাঁড়িয়ে গেছে?**
ক) পণ্ডিতদের মধ্যে খ) লোকসাধারণের মধ্যে
গ) বিদ্বান এবং সাধারণের মধ্যে ঘ) বুদ্ধ থেকে চৈতন্য-রামকৃষ্ণ দেবের মধ্যে

১১) **স্বামীজীর মতে কোন ভাষায় পাণ্ডিত্য প্রদর্শন ও শিল্প-নৈপুণ্য প্রকাশ করা যায়?**
ক) সংস্কৃত ভাষায় খ) চলিত ভাষায় গ) গুরুচণ্ডালী ভাষায় ঘ) আরবি-ফারসি ভাষায়

১২) **প্রাবন্ধিকের ভাবনায় কলকাতার ভাষাকে ভিত্তিস্বরূপ গ্রহণ করলে যা জলে ভাসান দিতে হবে তা হল—**
ক) শহুরে ঈর্ষা খ) প্রাদেশিক ঈর্ষা গ) গ্রাম্য ঈর্ষা ঘ) জাতীয় ঈর্ষা

edutips.in মকটেস্ট ও পরীক্ষার সাজেশন পেতে EduTips App Install Now GET IT ON Google Play

১৩) ভাষা কীসের বাহক ?
ক) বিনয়ের খ) বিদ্যার গ) পাণ্ডিত্যের ঘ) ভাবের

১৪) সংস্কৃত ভাষাকে স্বামী বিবেকানন্দ বলেছেন —
ক) কথ্য ভাষা খ) জ্যান্ত ভাষা গ) মরা ভাষা ঘ) আঞ্চলিক ভাষা

১৫) গান হচ্ছে, কি কান্না হচ্ছে, কি ঝগড়া হচ্ছে— তার কি ভাব, কি উদ্দেশ্য, তা কে বুঝতে পারেন না বলে বলা হয়েছে?
ক) পতঞ্জলি ঋষিও খ) মুনিঋষিরাও গ) ভরত ঋষিও ঘ) শংকর ঋষিও

১৬) হীরেমতির সাজ-পরানো ঘোড়ার উপর কাকে বসানোর কথা বলা হয়েছে?
ক) সিংহ খ) বাঁদর গ) পেঁচা ঘ) গাধা

১৭) 'মহাভাষ্য' কার লেখা ?
ক) পানিনি খ) পতঞ্জলি গ) শবরস্বামী ঘ) শঙ্করাচার্য

১৮) কোন ভাষা প্রাকৃতিক নিয়মে বলবান হচ্ছে এবং ছড়িয়ে পড়ছে?
ক) কলকাতার ভাষা খ) গ্রাম্য ভাষা গ) সংস্কৃত ভাষা ঘ) পালি ভাষা

১৯) দুটো চলিত কথায় যে ভাবরাশি আসবে তা পাওয়া যাবে না—
ক) সাধু ভাষায় খ) পণ্ডিতি ভাষায় গ) আলঙ্কারিক ভাষায় ঘ) দু-হাজার ছাঁদি বিশেষণেও

২০) স্বামীজির ভাষা সংক্রান্ত ভাবনার মূল লক্ষ্য হল—
ক) জাতীয় ঐক্য প্রতিষ্ঠা করা খ) ভাষার মর্যাদা বৃদ্ধি করা
গ) ভাষার উন্নতি ঘটানো ঘ) ভাষাকে সহজবোধ্য করা

শূন্যস্থান পূরণের জন্য সঠিক বিকল্পটি বেছে নাও :

১) আমাদের ভাষা সংস্কৃতর ________ ওই এক চাল নকল করে অস্বাভাবিক হয়ে যাচ্ছে।
ক) বাবুয়ানি চাল খ) গদাইলস্করি চাল গ) কেতাবিচাল ঘ) সাংস্কৃতিক চাল

২) ________ যেদিক হতেই আসুক না একবার কলকাতার হাওয়া খেলেই দেখছি সেই ভাষাই লোকে কয়
ক) উত্তর-দক্ষিণ খ) দক্ষিণ-পশ্চিম গ) পূর্ব-পশ্চিম ঘ) উত্তর-পূর্ব

৩) চট্টগ্রাম হতে ________ পর্যন্ত ঐ কলকাতার ভাষাই চলবে।
ক) কলকাতা খ) হুগলি গ) বরিশাল ঘ) বৈদ্যনাথ

৪) বাঙ্গালাদেশের স্থানে স্থানে ________ ভাষা।
ক) রকমারি খ) সংস্কৃত গ) মিশ্র ঘ) প্রাকৃত

৫) ________ লম্বা লম্বা বিশেষণের পরে— দুম করে 'রাজা আসীৎ !!!' আহাহা !
ক) পাঁচ পাতা খ) দু পাতা গ) তিন পাতা ঘ) দশ পাতা

৬) বুদ্ধ থেকে চৈতন্য-রামকৃষ্ণ পর্যন্ত যাঁরা ________ এসেছেন।
ক) জনকল্যাণে খ) লোকহিতায় গ) দীক্ষাদানে ঘ) শিক্ষাদানে

edutips.in মকটেস্ট ও পরীক্ষার সাজেশন পেতে EduTips App Install Now GET IT ON Google Play

৭) চলিত ভাষায় কি আর ________ হয় না ?

ক) শিল্পনৈপুণ্য খ) ভাষা আন্দোলন গ) কথাবার্তা ঘ) সাহিত্য চর্চা

৮) ব্রাহ্মণের ________ দেখো।

ক) পৈতা খ) সত্যবাদিতা গ) সংস্কৃত ঘ) নামাবলী

৯) ও সব ________ লক্ষণ

ক) সত্যের খ) মরার গ) মিথ্যার ঘ) অসত্যের

১০) নাক ফুঁড়ে ঘাড় ফুঁড়ে ________ সাজিয়ে দিলে, কিন্তু সে গয়নায় লতা-পাতা চিত্র-বিচিত্রের কি ধুম!!

ক) তারকা রাক্ষসী খ) ব্রহ্মরাক্ষসী গ) পুতনা রাক্ষসী ঘ) হিরিম্বা রাক্ষসী

১১) কোন্ জেলার ভাষা ________ বেশি নিকট, সে কথা হচ্ছে না— কোন্ ভাষা জিতছে সেইটি দেখো।

ক) সংস্কৃত খ) উর্দুর গ) বাংলার ঘ) মৈথিলীর

১২) সমস্ত দেশের যাতে ________ সেটা তোমার জেলা বা গ্রামের ________ টি ভুলে যেতে হবে।

ক) কল্যাণ, স্বার্থ খ) কল্যাণ, প্রাধান্য, গ) মঙ্গল, ঈর্ষা, ঘ) হিত, প্রাধান্য

১৩) "সে গানের মধ্যে ________ কী ধুম !"

ক) পাণ্ডিত্যের খ) বিদ্যার গ) প্যাঁচের ঘ) সংস্কৃতের

১৪) যখন দেশটা ________ যেতে আরম্ভ হল তখন এইসব চিহ্ন উদয় হল।

ক) রসাতলে খ) ধ্বংস হয়ে গ) উৎসন্ন ঘ) উন্নতির পথে

১৫) "________ নাড়ির টান তায় রে বাপ !"

ক) হাজার খ) শত গ) ছত্রিশ ঘ) বত্রিশ

ক্রম অনুযায়ী বাক্যের পুনর্বিন্যাস করো :

১) i) ....যেটা ভাবহীন প্রাণহীন— সে ভাষা, সে শিল্প, সে সংগীত কোন কাজের নয়।'

ii) বাড়িটার না আছে ভাব, না ভঙ্গি ; থামগুলোকে কুঁদে কুঁদে সারা করে দিলে।

iii) সে কি আঁকাবাঁকা ডামাডোল – ছত্রিশ নাড়ীর টান তায় রে বাপ!

iv) 'দুটো চলিত কথায় যে ভাবরাশি আসবে, তা দু-হাজার ছাঁদি বিশেষণেও নাই।'

বিকল্পগুলি :

ক) (i), (ii), (iii), (iv) খ) (ii), (iii), (i), (iv)

গ) (i), (iv), (ii), (iii) ঘ) (iv), (i), (iii), (ii)

২) i) ভাষাকে করতে হবে যেমন সাফ্-ইস্পাত

ii) চলিত ভাষায় কি আর শিল্পনৈপুণ্য হয় না?

iii) আমাদের ভাষা—সংস্কৃতর গদাই-লস্করি চাল

iv) বিদ্বান এবং সাধারণের মধ্যে একটা অপার সমুদ্র দাঁড়িয়ে গেছে।

বিকল্পগুলি হল :

ক) (iii), (i), (ii), (iv) খ) (iv), (ii), (i), (iii) গ) (ii), (iii), (i), (iv) ঘ) (i), (iv), (ii), (iii)

edutips.in মকটেস্ট ও পরীক্ষার সাজেশন পেতে EduTips App Install Now GET IT ON Google Play

৩) i) চট্টগ্রাম থেকে বৈদ্যনাথ পর্যন্ত ঐ কলকেতার ভাষাই চলবে।

ii) ওসব মরার লক্ষণ।

iii) বাড়ি ঘরদোর সব প্রাণস্পন্দনে ডগমগ করবে।

iv) গ্রাম্য ঈর্ষাটিকেও জলে ভাসান দিতে হবে।

বিকল্পগুলি হল :

ক) (i), (ii), (iii), (iv) খ) (ii), (iii), (i), (iv) গ) (i), (iv), (ii), (iii) ঘ) (i), (iv), (iii), (ii)

৪) i) লেখবার বেলাও একটা কি কিম্ভূতকিমাকার উপস্থিত কর?

ii) প্রকৃতি আপনি দেখিয়ে দিচ্ছেন যে কোন ভাষা লিখতে হবে।

iii) হীরেমতির সাজ-পরানো ঘোড়ার ওপর বাঁদর বসালে কি ভালো দেখায়?

iv) রাজা আসীৎ!!! আহাহা ! কি প্যাঁচওয়া বিশেষণ।

বিকল্পগুলি হল :

ক) (i), (ii), (iii), (iv) খ) (ii), (iii), (i), (iv) গ) (i), (iv), (ii), (iii) ঘ) (iv), (i), (iii), (ii)

৫) i) তা ভরত ঋষিও বুঝতে পারেন না।

ii) যখন দেশটা উৎসন্ন যেতে আরম্ভ হল তখন এইসব উদয় হল।

iii) ওসব মরার লক্ষণ।

iv) আচার্য শঙ্করের ভাষ্য দেখো।

সঠিক বিকল্পগুলি হল :

ক) (ii), (iii), (i), (iv) খ) (ii), (iv), (iii), (i) গ) (iv), (iii), (ii), (i) ঘ) (i), (iii), (iv), (ii)

৬) i) "যখন মানুষ বেঁচে থাকে তখন জেন্ত-কথা কয়।"

ii) বুদ্ধিমান অবশ্যই কলকাতার ভাষাকে ভিত্তি স্বরূপ গ্রহণ করবেন।

iii) তোমার জেলা বা গ্রামের প্রাধান্যটি ভুলে যেতে হবে।

iv) "নূতন চিন্তাশক্তির যত ক্ষয় হয়, ততই দু-একটা পচা ভাবরাশি কৃত ফুল-চন্দন দিয়ে ছাপাবার চেষ্টা হয়।"

বিকল্পগুলি হল :

ক) (i), (ii), (iii), (iv) খ) (ii), (iii), (i), (iv) গ) (i), (iv), (ii), (iii) ঘ) (iv), (i), (iii), (ii)

৭) i) যে ভাষায় মনের ভাব প্রকাশ করি ; যে ভাষায় ক্রোধ, দুঃখ, ভালোবাসা ইত্যাদি জানাই, তার চেয়ে উপযুক্ত ভাষা হতে পারেই না।

ii) প্রাকৃতিক নিয়মে যেটি বলবান হচ্ছে এবং ছড়িয়ে পড়ছে, সেইটি নিতে হবে।

iii) ভাষা হচ্ছে উন্নতির প্রধান উপায়, ——লক্ষণ।

iv) "যারা 'লোকহিতায়' এসেছেন তাঁরা সকলেই সাধারণ লোকের ভাষায় সাধারণকে শিক্ষা দিয়েছেন।"

বিকল্পগুলি হল :

ক) (i), (ii), (iii), (iv) খ) (ii), (iii), (i), (iv)

গ) (i), (iv), (ii), (iii) ঘ) (iv), (i), (iii), (ii)

edutips.in মকটেস্ট ও পরীক্ষার সাজেশন পেতে EduTips App Install Now GET IT ON Google Play

৮) i) প্রাকৃতিক নিয়মে যেটি বলবান হচ্ছে এবং ছড়িয়ে পড়ছে সেইটিই নিতে হবে।
ii) একবার কলকাতার হাওয়া খেলেই দেখছি সেই ভাষায় লোকে কয়।
iii) বাঙ্গালাদেশের স্থানে স্থানে রকমারি ভাষা।
iv) চট্টগ্রাম হতে বৈদ্যনাথ পর্যন্ত ওই কলকেতার ভাষায় চলবে।
বিকল্পগুলি হল :
ক) (ii), (iii), (iv), (i) খ) (iv), (i), (ii), (iii)
গ) (iii) (i) (ii) (iv) ঘ) (i), (ii) (iii), (iv)

৯) i) কলকাতার ভাষাই অল্পদিনে সমস্ত বাংলাদেশের ভাষা হ'য়ে যাবে।
ii) যদি না হয় তো নিজের মনে এবং পাঁচ জনে ও-সকল তত্ত্ববিচার কেমন ক'রে কর?
iii) যেটা ভাবহীন প্রাণহীন সে ভাষা সে শিল্প সে সংগীত কোন কাজের নয়।
iv) বাড়িটার না আছে ভাব, না ভঙ্গী।
বিকল্পগুলি হল :
ক) (i), (ii), (iii), (iv) খ) (iv), (iii), (ii), (i)
গ) (iii), (i), (ii), (iv) ঘ) (ii), (i), (iv) (iii)

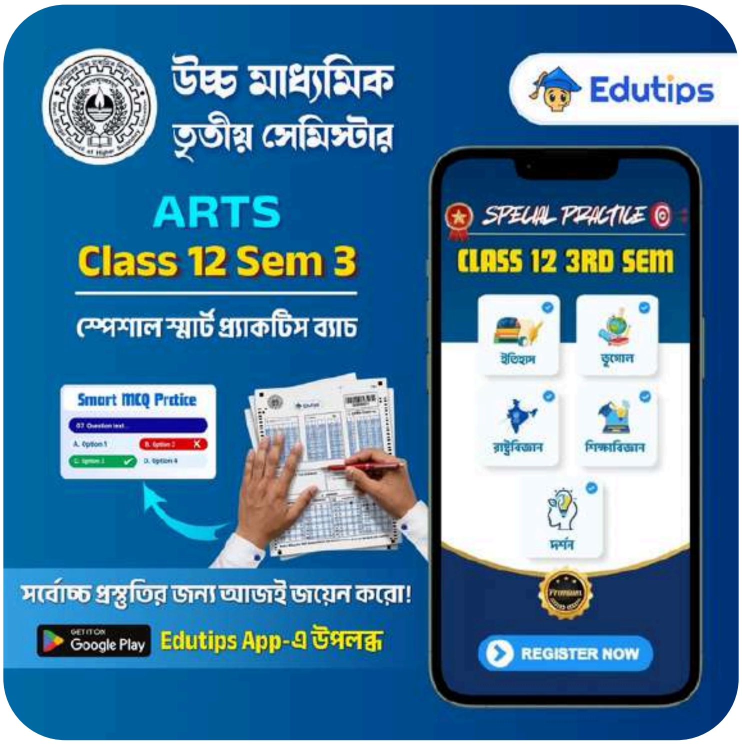
সত্য মিথ্যার সঠিক বিকল্পটি বেছে নাও :

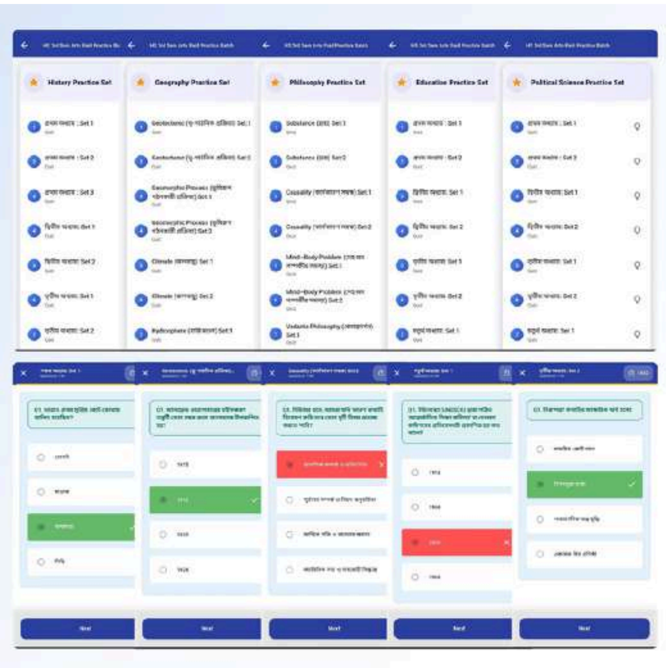
১) i) আমাদের দেশে প্রাচীনকাল থেকে সমস্ত শিক্ষা সংস্কৃতে পরিচালিত হতো।
ii) সংস্কৃতের শিক্ষা প্রচলিত ছিল বলে বিদ্বান ও সাধারণ মানুষের মিল ছিল।
iii) বুদ্ধ থেকে শ্রীচৈতন্য-রামকৃষ্ণের মত লোকহিতায় আসা ব্যক্তিত্বদের শিক্ষা দেওয়ার ভাষা সাধারণ লোকের ভাষা।
iv) কটমট ভাষা— যা অপ্রাকৃত, কল্পিত মাত্র— তাতেই প্রকৃত পাণ্ডিত্য হয়।
ক) i) সত্য ii) মিথ্যা iii) সত্য iv) মিথ্যা খ) i) সত্য ii) সত্য iii) মিথ্যা iv) সত্য
গ) i) মিথ্যা ii) মিথ্যা iii) মিথ্যা iv) সত্য ঘ) i) মিথ্যা ii) মিথ্যা iii) সত্য iv) সত্য

২) i) বাংলাদেশে রকমারি ভাষা প্রচলিত।
ii) যে ভাষা শক্তিশালীভাবে নির্মাণ করা হয়েছে তাকে গ্রহণ করতে হবে।
iii) কলকাতার ভাষাই একমাত্র গ্রহণযোগ্য ভাষা হওয়া উচিত।
iv) কলকাতায় এলেই মানুষ কলকাতার ভাষায় কথা বলবে বিষয়টা এত সহজ নয়।
ক) i) সত্য ii) মিথ্যা ii) সত্য iv) মিথ্যা খ) i) মিথ্যা ii) মিথ্যা iii) সত্য iv) সত্য
গ) i) মিথ্যা ii) সত্য iii) মিথ্যা iv) সত্য ঘ) i) সত্য ii) সত্য iii) মিথ্যা iv) মিথ্যা

৩) i) প্রাচীনকাল থেকে আমাদের দেশের সমস্ত বিদ্যা সংস্কৃততে।
ii) সংস্কৃতের কারণে বিদ্বান এবং সাধারণ-এর মধ্যে ব্যবধান তৈরি হয়েছে।
iii) পাণ্ডিত্যের জন্য ভাষার কাঠিন্য প্রয়োজন।
iv) যে ভাষায় ঘরের কথা বলা হয়, সে ভাষায় লেখালেখি সম্ভব নয়।
ক) (i) সত্য (ii) সত্য (iii) মিথ্যা (iv) মিথ্যা খ) (i) মিথ্যা (ii) সত্য (iii) মিথ্যা (iv) সত্য
গ) (i) মিথ্যা (ii) মিথ্যা (iii) সত্য (iv) সত্য ঘ) (i) সত্য (ii) মিথ্যা (iii) সত্য (iv) মিথ্যা

edutips.in মকটেস্ট ও পরীক্ষার সাজেশন পেতে EduTips App Install Now GET IT ON Google Play





আর্টসের বোর্ড পরীক্ষার জন্য অনলাইন টেস্ট!

এনরোল করতে

Enroll Now ›

এখনই QR স্ক্যান করুন!

WhatsApp
+91 9609536509

Contact
+91 9907260741

৪) i) চলিত ভাষায় শিল্প নৈপুণ্য অসম্ভব।
ii) উপযুক্ত ভাষা সেটাই, যে ভাষায় আমরা মনের ভাব, ক্রোধ, দুঃখ, ভালোবাসা ইত্যাদি প্রকাশ করি।
iii) ভাষা হবে সাফ ইস্পাত-এর মত মুচড়ে মুচড়ে যা ইচ্ছে করলেও আবার শেষে পূর্বাবস্থায় ফিরে আসবে।
iv) বাংলা ভাষা ইংরেজি ভাষার গদাই-লস্করি চাল অনুসরণ করে অস্বাভাবিক হয়ে যাচ্ছে।
ক) (i) সত্য (ii) সত্য (iii) মিথ্যা (iv) সত্য
খ) (i) মিথ্যা (ii) সত্য (iii) সত্য (iv) মিথ্যা
গ) (i) মিথ্যা (ii) মিথ্যা (iii) সত্য (iv) সত্য
ঘ) (i) সত্য (ii) মিথ্যা (iii) মিথ্যা (iv) সত্য

৫) i) ভাষা অবনতির প্রধান উপায়, লক্ষণ।
ii) বোকারাই কলকাতার ভাষাকে গ্রহণ করবে।
iii) মরার লক্ষণের উদাহরণ প্যাঁচওয়া বিশেষণের ব্যবহার।
iv) চলিত কথাতেই অধিক ভাবরাশি আসে।
ক) (i) সত্য (ii) সত্য (iii) মিথ্যা (iv) মিথ্যা
খ) (i) মিথ্যা (ii) সত্য (iii) মিথ্যা (iv) সত্য
গ) (i) সত্য (ii) মিথ্যা (iii) মিথ্যা (iv) মিথ্যা
ঘ) (i) সত্য (ii) মিথ্যা (iii) সত্য (iv) মিথ্যা

৬) i) প্যাঁচওয়া বিশেষণ, বাহাদুর সমাস, শ্লেষ—এসব আদর্শ ভাষার লক্ষণ।
ii) দেশ যখন উৎসন্নে যেতে আরম্ভ করে সেসব লক্ষণ ভাষার সাথে শিল্পতেও লক্ষিত হয়।
iii) গান হচ্ছে, কি কান্না হচ্ছে, কি ঝগড়া হচ্ছে— তার কি ভাব উদ্দেশ্য— তা দুর্বাসামুনিও বুঝেনা।
iv) ভাবহীন, প্রাণহীন ভাষা, শিল্প, সঙ্গীত কোন কাজের নয়।
ক) (i) সত্য (ii) মিথ্যা (iii) সত্য (iv) মিথ্যা
খ) (i) মিথ্যা (ii) সত্য (iii) সত্য (iv) মিথ্যা
গ) (i) মিথ্যা (ii) সত্য (iii) মিথ্যা (iv) সত্য
ঘ) (i) মিথ্যা (ii) সত্য (iii) সত্য (iv) সত্য

৭) i) ব্রাহ্মণের সংস্কৃত বলতে বোঝায় ব্রাহ্মণ সংস্কৃত ভাষায় যে মন্ত্র বলে।
ii) মীমাংসাভাষ্যের প্রণেতা হলেন শবরস্বামী।
iii) আচার্য শংকর মহাভাষ্যের প্রণেতা।
iv) মরণ নিকটস্থ হয়, যখন নতুন চিন্তাশক্তির ক্ষয় হয়, যখন তখন দু-একটা পচা ভাবকে রাশিকৃত ফুল-চন্দন দিয়ে ছাপার চেষ্টা হয়।
ক) (i) সত্য (ii) মিথ্যা (iii) সত্য (iv) মিথ্যা
খ) (i) মিথ্যা (ii) সত্য (iii) মিথ্যা (iv) সত্য
গ) (i) মিথ্যা (ii) মিথ্যা (iii) সত্য (iv) সত্য
ঘ) (i) সত্য (ii) মিথ্যা (iii) মিথ্যা (iv) সত্য

৮) i) সমস্ত দেশের কল্যাণের কথা ভাবতে গেলে জেলা বা গ্রামের প্রাধান্যকে ভুললে চলবে না।
ii) পতঞ্জলি 'মীমাংসাভাষ্য' রচনা করেছিলেন।
iii) যত মানুষের মৃত্যু নিকটে আসে তত মানুষের চিন্তাশক্তি ক্ষয় হয়।
iv) সমাস-বিশেষণের বহুল ব্যবহার আসলে মড়ার লক্ষণ।
ক) (i) সত্য (ii) সত্য (iii) মিথ্যা (iv) মিথ্যা
খ) (i) মিথ্যা (ii) সত্য (iii) মিথ্যা (iv) সত্য
গ) (i) সত্য (ii) মিথ্যা (iii) সত্য (iv) মিথ্যা
ঘ) (i) মিথ্যা (ii) মিথ্যা (iii) সত্য (iv) সত্য

edutips.in মকটেস্ট ও পরীক্ষার সাজেশন পেতে EduTips App Install Now GET IT ON Google Play

স্তম্ভ মিলিয়ে সঠিক বিকল্পটি নির্বাচন করো :

১)

ক স্তম্ভ	খ স্তম্ভ
i) শবর স্বামীর লেখা	a) বেদ
ii) পতঞ্জলির লেখা	b) ভাব
iii) ব্রাহ্মণ আসলে	c) মীমাংসাভাষ্য
iv) ভাষার বাহক	d) মহাভাষ্য

ক) (i) (d) (ii) (c), (iii) (b), (iv) (a)
খ) (i) (b), (ii) (a), (iii) (c), (iv) (d)
গ) (i) (c), (ii) (d), (iii) (a), (iv) (b)
ঘ) (i) (a), (ii) (b), (iii) (d), (iv) c

২)

ক স্তম্ভ	খ স্তম্ভ
i) প্রাচীন বিদ্যা	a) পাণ্ডিত্য
ii) সাধারণের ভাষা	b) সংস্কৃত
iii) চলিত ভাষা	c) লোকহিত
iv) অস্বাভাবিক ভাষা	d) শিল্পনৈপুণ্য

ক) (i) (a), (ii) (d), (iii) (c), (iv) (b)
খ) (i) (b), (ii) (c), (iii) (d), (iv) (a)
গ) (i) (d), (ii) (c), (iii) (a), (iv) (b)
ঘ) (i) (c), (ii) (a), (iii) (d), (iv) (b)

৩)

ক স্তম্ভ	খ স্তম্ভ
i) উন্নতির প্রধান উপায় লক্ষণ	a) চলিত ভাষা
ii) কলকাতার ভাষা ভিত্তিকারী	b) ভক্তি
iii) দেবতার মূর্তিদর্শন	c) ভাষা
iv) ভাব রাশির অধিক আগমন	d) বুদ্ধিমান

ক) (i) (a), (ii) (c), (iii) (b), (iv) (d)
খ) (i), (b) (ii) (d), (iii (a), (iv) (c)
গ) (i) (d), (ii) (b), (iii) (a), (iv) (c)
ঘ) (i) (b), (ii) (a), (iii) (c), (iv) (d)

৪)

ক স্তম্ভ	খ স্তম্ভ
i) কিম্ভুতকিমাকার	a) সঠিক ভাষা
ii) গদাই-লস্করি চাল	b) মনের ভাব প্রকাশক ভাষা
iii) সাফ-ইস্পাত	c) সংস্কৃত ভাষা
iv) নিজস্ব জোর	d) পাণ্ডিত্যের ভাষা

ক) (i) (b), (ii) (c) (iii), (a) (iv), (d)
খ) (i (a), (ii) (b), (iii) (d), (iv) (c)
গ) (i) (d), (ii) (c), (iii) (a), (iv) (b)
ঘ) (i) (c), (ii) (a), (iii) (d), (iv) (b)

edutips.in মকটেস্ট ও পরীক্ষার সাজেশন পেতে EduTips App Install Now GET IT ON Google Play

বিবৃতি ও কারণ এর মধ্যে সঠিক সম্পর্ক নিরূপণ করো :

১) **বিবৃতি (A) : চলিত ভাষাতে পাণ্ডিত্য গবেষণা মনে মনে করা হয়**
কারণ (R) : লেখার সময় তৈরি করা হয় একটা কিম্ভুতকিমাকার ভাষা।
সঠিক বিকল্প :
ক) A ভুল, R ঠিক
খ) A ঠিক, R ভুল
গ) A এবং R উভয়েই ভুল
ঘ) A এবং R উভয়েই ঠিক কিন্তু R A-এর সঠিক কারণ নয়।

২) **বিবৃতি (A) : ভাষা নিয়ে গ্রাম্য অহংকারকে গুরুত্ব দিতে হবে।**
কারণ (R) : সমস্ত দেশের কল্যাণের কথা ভাবতে হবে।
ক) A ঠিক আর R ভুল
খ) A ভুল আর R ঠিক
গ) A এবং R উভয়ই ভুল
ঘ) A এবং R উভয়ই ঠিক কিন্তু R A-এর সঠিক কারণ নয়।

৩) **বিবৃতি (A) : আমাদের দেশে প্রাচীন কাল থেকে সংস্কৃতয় সমস্ত বিদ্যা থাকার দরুন বিদ্বান এবং সাধারনের মধ্যে একটা অপার সমুদ্র দাঁড়িয়ে গেছে।**
কারণ (R) : সংস্কৃত লোকসাধারণের দৈনন্দিন ভাষা ছিল না।
ক) A ঠিক আর R ভুল
খ) A ভুল আর R ঠিক
গ) A এবং R উভয়ই ভুল
ঘ) A এবং R উভয়ই ঠিক কিন্তু R A-এর সঠিক কারণ নয়।

ক্ষেত্র বিশ্লেষণ ভিত্তিক প্রশ্নগুলির সঠিক বিকল্প নির্বাচন করো (কেস স্টাডি) :

১) পাণ্ডিত্য অবশ্য উৎকৃষ্ট; কিন্তু কটমট ভাষা—যা অপ্রাকৃত, কল্পিত মাত্র, তাতে ছাড়া কি আর পাণ্ডিত্য হয় না? চলিত ভাষায় কি আর শিল্পনৈপুণ্য হয় না ? যে ভাষায় ঘরে কথা কও, তাতেই তো সমস্ত পাণ্ডিত্য গবেষণা মনে মনে করো ; তবে লেখবার বেলা ও একটা কি কিম্ভুতকিমাকার উপস্থিত কর?

১.১ **বক্তব্যটির মূল কথা হল—**
ক) পাণ্ডিত্য জাহির করতে হলে কাল্পনিক ভাষার প্রয়োজন।
খ) শিল্পনৈপুণ্যের অন্যতম শর্ত হল গুরুগম্ভীর ভাষা।
গ) লেখবার বেলায় ঘরের কথা বলা ভাষার ব্যবহারই শ্রেয়।
ঘ) কটমটে; অপ্রাকৃত ও কাল্পনিক ভাষাই উৎকৃষ্ট পাণ্ডিত্যের লক্ষণ।

২) "যত রেল ও গতাগতির সুবিধা হবে, তত পূর্ব-পশ্চিমি ভেদ উঠে যাবে, এবং চট্টগ্রাম থেকে বৈদ্যনাথ পর্যন্ত ওই কলকেতার ভাষাযই চলবে। কোন্ জেলার ভাষা সংস্কৃতর বেশি নিকট, সে-কথা হচ্ছে না—কোন্ ভাষা জিতছে সেইটি দেখো।"

২.১ **পূর্ব-পশ্চিমী ভেদাভেদ তখনই উঠে যাবে, যখন –**
ক) যোগাযোগ ব্যবস্থা জলপথে বাড়বে।
খ) রেল ও যাতায়াত ব্যবস্থা বাড়বে।
গ) সড়কপথে যোগাযোগ বাড়বে।
ঘ) আকাশ পথে যোগাযোগ বাড়বে।

৩) যখন দেখতে পাচ্ছি যে, কলকাতার ভাষায় অল্প দিনের সমস্ত বাংলাদেশের ভাষা হয়ে যাবে, তখন যদি পুস্তকের ভাষা এবং ঘরে কথা কওয়া ভাষা করতে হয় তো বুদ্ধিমান অবশ্যই কলকাতার ভাষাকে ভিত্তি স্বরূপ গ্রহণ করবেন। এখানে গ্রাম্য ঈর্ষাটিকে জলে ভাসান দিতে হবে। সমস্ত দেশের যাতে কল্যাণ, সেখানে তোমার জেলা বা গ্রামের প্রাধান্যটি ভুলে যেতে হবে।

৩.১ **কোন ভাষা খুব কম সময়ের মধ্যেই গোটা বাংলার ভাষা হয়ে দাঁড়াবে?**
ক) সাঁওতালি ভাষা
খ) বঙ্গালী ভাষা
গ) কলকাতার ভাষা
ঘ) মিথিলার ভাষা

edutips.in মকটেস্ট ও পরীক্ষার সাজেশন পেতে EduTips App Install Now GET IT ON Google Play

Edutips #1 Ed-Tech Platform for Bengali Students +91 9907260741 | +91 9609536509 Madhyamik, HS Semester, WBJEE, Exam Preparation, Scholarship, Job & Career Guidance.

পোটরাজ

(ভারতীয় গল্প)

শঙ্কররাও খারাট

(অনুবাদক : সুনন্দন চক্রবর্তী)

প্রতিটি প্রশ্নের বিকল্প উত্তরগুলির মধ্যে থেকে সঠিক উত্তরটি বেছে নিয়ে OMR উত্তরপত্রে উত্তর দাও।

১. 'পোটরাজ', মূল গল্পটি কোন ভাষায় রচিত?
(ক) হিন্দি (খ) গুজরাতি (গ) কোঙ্কনি (ঘ) মারাঠি

২. 'পোটরাজ' গল্পটি লিখেছেন-
(ক) শঙ্কররাও খারাট (খ) পাবলো নেরুদা (গ) হরিবংশ রাই বচ্চন (ঘ) শিবাজী সাওয়ান্ত

৩. শঙ্কররাও খারাট যে ভাষার লেখক ছিলেন, তা হল—
(ক) হিন্দি (খ) গুজরাটি (গ) মারাঠি (ঘ) তামিল

৪. 'পোটরাজ' শব্দের অর্থ হল—
(ক) অবতার (খ) পাহারাদার (গ) পটশিল্পী (ঘ) সেবাইত

৫. 'পোটরাজ' গল্পটি বাংলায় অনুবাদ করেছেন—
(ক) অর্ঘ্যকুসুম দত্তগুপ্ত (খ) শক্তি চট্টোপাধ্যায় (গ) মুকুল গুহ (ঘ) সুনন্দন চক্রবর্তী

৬. 'পোটরাজ' সংস্কৃতি দেখা যায় মূলত—
(ক) পূর্ব ভারতে (খ) পশ্চিম ভারতে (গ) উত্তর ভারতে (ঘ) উত্তর-পূর্ব ভারতে

৭. শঙ্কররাও খারাটের সম্পূর্ণ নাম হল—
(ক) শঙ্কররাও রামচন্দ্র খারাট (খ) শঙ্কররাও ভীমরাও খারাট
(গ) শঙ্কররাও মারাঠওয়াড়া খারাট (ঘ) শঙ্কররাও রামারাও খারাট

৮. প্রাপ্তবয়স্ক শঙ্কররাও খারাট যে ধর্মকে গ্রহণ করেন, তা হল—
(ক) শিখ ধর্ম (খ) জৈন ধর্ম (গ) পারসি ধর্ম (ঘ) বৌদ্ধ ধর্ম

৯. শঙ্কররাও খারাট মূলত যাঁদের জন্য কলম ধরেছেন, তাঁরা হলেন—
(ক) অভিজাত শ্রেণি (খ) রাজনীতিবিদ (গ) দলিত শ্রেণি (ঘ) পুরোহিত শ্রেণি

১০. শঙ্কররাও খারাটের আত্মজীবনীর নাম হল—
(ক) তারাল অন্তরাল (খ) আগুনপাখা (গ) বঞ্চিতের কান্না (ঘ) মহারাষ্ট্র ইতিহাস

১১. 'পোটরাজ' গল্পে পোটরাজের নাম হল—
(ক) দামা (খ) আনন্দ (গ) বঞ্চলাবাঈ (ঘ) দুরপত

১২. 'পোটরাজ' গল্পে পোটরাজের স্ত্রীর নাম হল—
(ক) আনন্দীবাঈ (খ) বঞ্চলাবাঈ (গ) দুরপত (ঘ) কান্তাবাঈ

edutips.in মকটেস্ট ও পরীক্ষার সাজেশন পেতে EduTips App Install Now GET IT ON Google Play

১৩. বঞ্চুলাবাঈ হলেন পোটরাজের—
(ক) মাসি (খ) ভাবি (গ) দাইমা (ঘ) প্রতিবেশী

১৪. পোটরাজের ছেলের নাম হল—
(ক) দুরপত (খ) লাজপত (গ) আনন্দ (ঘ) বসন্ত

১৫. গল্পের শুরুতে পোটরাজ বাড়ির আবহাওয়া ছিল—
(ক) মনোরম (খ) খটখটে (গ) বর্ষণমুখর (ঘ) ভারী

১৬. 'একটুক্ষণ থেকেই চলে যাচ্ছে'— কারা ?
(ক) পাড়ার বৌ-ঝিরা (খ) পাড়ার ছেলেরা (গ) পাড়ার মেয়েরা (ঘ) পাড়ার লোকেরা

১৭. 'এখনও প্রাণটুকু আছে খালি, বাবা।'— কার প্রাণ ?
(ক) আনন্দের (খ) মারী-আই-এর (গ) পোটরাজ দামার (ঘ) বঞ্চুলাবাঈ-এর

১৮. 'এই বাচ্চারা ! মার বেজন্মাকে।' যাকে মারতে বলা হয়েছে—
(ক) কুকুর (খ) সাপ (গ) বিড়াল (ঘ) কাক

১৯. দুরপতের ছেলে নিম গাছের কাকটার দিকে ছুঁড়ে মেরেছিল—
(ক) স্যান্ডেল (খ) পাথর (গ) ঢিল (ঘ) লাঠি

২০. 'সবসময় বেজন্মাটা আমাদের শাপমণ্যি করছে', বক্তা হলেন—
(ক) পোটরাজ দামা (খ) দামার স্ত্রী দুরপত (গ) বঞ্চুলাবাঈ (ঘ) দামার ছেলে আনন্দ

২১. 'দামার বাড়ির দরজায় টানা চিৎকার করছিল—
(ক) একটা কাক (খ) একটা কুকুর (গ) একটা বিড়াল (ঘ) একটা শিয়াল

২২. 'ছেড়ে দাও। ভবিষ্যতের কথা বলছে গো।', বক্তা হলেন—
(ক) পোটরাজ দামা (খ) বঞ্চুলাবাঈ (গ) পাশের বাড়ির মাসিমা (ঘ) পাশে বসা বৌটি

২৩. 'ক্রোধ তেনার বন্নার বাইরে।', এখানে তিনি হলেন—
(ক) দেবী মারী-আই (খ) গ্রামের মোড়ল (গ) পোটরাজ দামা (ঘ) দামার ছেলে আনন্দ

২৪. দুরপত উপোস করে থাকে—
(ক) সোম-শুক্রবার (খ) বৃহস্পতি-শনিবার (গ) শনি-মঙ্গলবার (ঘ) মঙ্গল-শুক্রবার

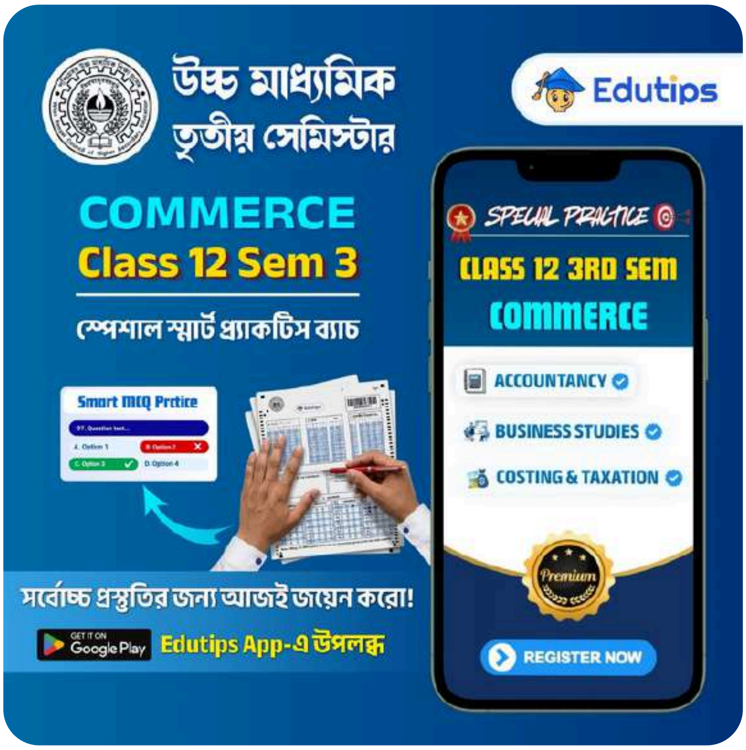
২৫. দুরপত মারী-আইকে স্নান করান—
(ক) দুধে-দই-এ (খ) গঙ্গাজলে (গ) পঞ্চগব্যে (ঘ) শান্তিজলে

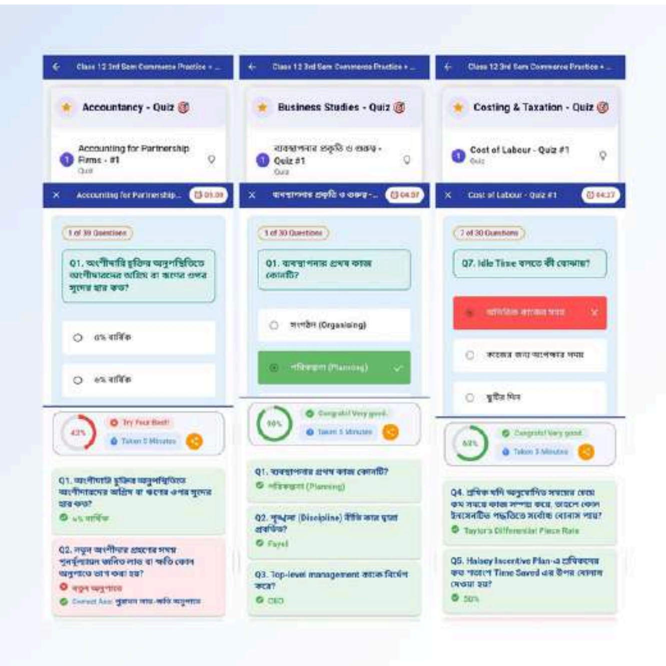
২৬. মারী-আইকে পড়ানো হয়—
(ক) লালপেড়ে সাদা শাড়ি (খ) হলুদ শাড়ি (গ) সবুজ শাড়ি (ঘ) লাল শাড়ি

২৭. দুরপত মারী-আই-এর কপালে দেয়—
(ক) তেল-সিঁদুর (খ) চুঁয়া-চন্দন (গ) হলুদ-কুমকুম (ঘ) অগুরু-গঙ্গাজল

২৮. দুরপত স্নানের পর ভেজা শাড়িতে গড়ান দেয়—
(ক) বৈশাখী অমাবস্যায় (খ) আষাঢ়ে অমাবস্যায় (গ) ভাদ্র অমাবস্যায় (ঘ) মাঘী অমাবস্যায়

edutips.in মকটেস্ট ও পরীক্ষার সাজেশন পেতে EduTips App Install Now GET IT ON Google Play





কমার্সের বোর্ড পরীক্ষার জন্য অনলাইন টেস্ট!

এনরোল করতে

Enroll Now ›

এখনই QR স্ক্যান করুন!

WhatsApp
+91 9609536509

Contact
+91 9907260741

২৯. ছাগল না পেলে মারী-আই দেবীর কাছে বলি দেওয়া হত—
(ক) কুঁকড়ো (খ) ভেড়া (গ) মহিষ (ঘ) চালকুমড়ো

৩০. 'কুঁকড়ো'- শব্দের অর্থ—
(ক) ছাগল (খ) গোরু (গ) মোরগ (ঘ) কুকুর

৩১. মারী-আই দেবীর দরজায় দুরপত ছড়া দেয়—
(ক) গোবর জল দিয়ে (খ) গঙ্গাজল দিয়ে (গ) চন্দন-কুমকুম দিয়ে (ঘ) রক্ত দিয়ে

৩২. 'মা তোমার লিলে বুঝি না।' — উক্তিটি করেছেন—
(ক) পাড়ার মাসিমা (খ) বঞ্চলাবাঈ (গ) দুরপত (ঘ) কান্তাবাঈ

৩৩. পোটরাজ-সহ গ্রামশুদ্ধ মানুষ ভুগছিল—
(ক) কলেরায় (খ) গুটিবসন্তে (গ) হামজ্বরে (ঘ) পেটের যন্ত্রণায়

৩৪. 'দামা, বাড়ি আছো নাকি, দামা?', চেঁচিয়ে ডাকছিলেন—
(ক) গ্রামের চৌকিদার (খ) গ্রামের পুরোহিত (গ) গ্রামের মোড়ল (ঘ) গ্রামের দারোগা

৩৫. পোটরাজের বাড়িতে গ্রামমণ্ডলের লোক এসেছিল—
(ক) তিনজন (খ) চারজন (গ) পাঁচজন (ঘ) ছয়জন

৩৬. "মাথা ঝুঁকিয়ে বললো, 'পেন্নাম হই।'", দুরপত প্রণাম করেছিল—
(ক) পোটরাজ দামাকে (খ) মারী-আইকে (গ) বঞ্চলাবাঈকে (ঘ) গ্রামের মোড়লকে

৩৭. 'তার সকাল-সাঁঝ মায়ের ছায়ায় বসবাস।', — এখানে তার বলতে বোঝানো হয়েছে—
(ক) মোড়লকে (খ) পোটরাজকে (গ) আনন্দকে (ঘ) দুরপতকে

৩৮. 'আমাদের আরেকবার যাত্রা করতেই হবে।', প্রস্তাবটি রেখেছিলেন—
(ক) গ্রামের মোড়ল (খ) দুরপত (গ) বঞ্চলাবাঈ (ঘ) জনৈক প্রতিবেশী

৩৯. 'মরদটা আমার প'ড়ে আছে যে।', বক্তা হলেন—
(ক) বঞ্চলাবাঈ (খ) পাশের বাড়ির বউটি (গ) দামার স্ত্রী দুরপত (ঘ) পাড়ার মাসিমা

৪০. 'ওই হাইস্কুলে পড়ছে এখন যে-ছেলেটা?', ছেলেটা হল—
(ক) নন্দন (খ) সুনন্দন (গ) আনন্দ (ঘ) সুনন্দ

৪১. 'আনন্দ রাগে কাঁপতে শুরু করলে।', রাগে কাঁপার কারণ—
(ক) তাকে স্কুলে যেতে হবে (খ) তাকে রোজগার করতে হবে
(গ) তাকে পোটরাজ হতে হবে (ঘ) মোড়লের সঙ্গী দুরপতকে ধমকাচ্ছে

৪২. 'লাফিয়ে উঠে সে হাত মুঠি করলে।', সে হল—
(ক) আনন্দ (খ) সুনন্দ (গ) সুনন্দন (ঘ) সুচন্দন

৪৩. 'কথা ঘোরাস না। কাজের কথা বল।', বক্তা হলেন—
(ক) পোটরাজ (খ) বঞ্চলাবাঈ (গ) জনৈক প্রতিবেশী (ঘ) গ্রামের মোড়ল

edutips.in মকটেস্ট ও পরীক্ষার সাজেশন পেতে EduTips App Install Now GET IT ON Google Play

৪৪. সেদিন আনন্দ বাড়ি ফিরেছিল—

(ক) সকালবেলায় (খ) দুপুরবেলায় (গ) সন্ধ্যার পর (ঘ) অনেক রাতে

৪৫. বাড়ি ফেরার পর আনন্দকে দেখে মনে হয়েছিল—

(ক) খুব চিন্তায় আছে (খ) এখন সম্পূর্ণ ভারমুক্ত

(গ) কোনো একটা ঘোরের মধ্যে আছে (ঘ) খুব একটা সুস্থ নয়

৪৬. সেদিন সূর্য ওঠার পর আনন্দ চুপচাপ—

(ক) বই পড়তে বসেছিল (খ) পুজো করতে বসেছিল

(গ) স্কুলে রওনা হয়েছিল (ঘ) নদীতে স্নান করতে গিয়েছিল

৪৭. 'পেত্যয় যায় না।', 'পেত্যয়' শব্দের অর্থ—

(ক) বিশ্বাস বা আস্থা (খ) ভক্তি বা শ্রদ্ধা (গ) ভুলভাল সংস্কার (ঘ) অন্ধ বিশ্বাস

৪৮. 'বসার জায়গাটাও নিজে বেছেছেন।', তিনি হলেন—

(ক) মারী-আই (খ) পোটরাজ (গ) বঞ্চলাবাঈ (ঘ) গ্রামের মোড়ল

৪৯. 'আকাশের দিকে স্পষ্টতই ভক্তিভরা চোখে তাকিয়ে সে হাত জোড় করলে।', সে হল—

(ক) পোটরাজ (খ) গ্রামের মোড়ল (গ) দুরপত (ঘ) আনন্দ

৫০. গাঁয়ের ধারে গিয়ে বসে থাকা মারী-আই পরেছিলেন—

(ক) লালপেড়ে সাদা শাড়ি (খ) লালপেড়ে হলুদ শাড়ি (গ) বাসন্তী রঙের শাড়ি (ঘ) সবুজ রঙের শাড়ি

৫১. গাঁয়ের ধারে গিয়ে বসে থাকা মারী-আই-এর গলায় ছিল—

(ক) কুন্দফুলের মালা (খ) সবুজ বালার মালা (গ) অসুরের মুণ্ডমালা (ঘ) সোনার মটরমালা

৫২. গাঁয়ের ধারে গিয়ে বসে থাকা মারী-আই-এর চোখ ছিল—

(ক) সোনার (খ) রুপোর (গ) তামার (ঘ) পাথরের

৫৩. মারী-আই গাঁয়ের ধারে চলে যাওয়ায় সকলে বিশ্বাস করেছিল—

(ক) সেখানে মন্দির করতে হবে (খ) গ্রামের সর্বনাশ হবে

(গ) চরম অমঙ্গল হবে (ঘ) সব চক্কর কেটে যাবে

৫৪. 'ভক্তেরা উল্লাসে চেঁচিয়ে ওঠে'—

(ক) গণপতি বাপ্পা মোরিয়া (খ) জয় মাতাদি জয় মাতাদি

(গ) দুগ্গা মাই কি জয় (ঘ) মারী-আই কি জয়

৫৫. 'নারী-পুরুষের কণ্ঠ থেকে নিঃসৃত হয়'—

(ক) বুকফাটা আর্তনাদ (খ) মর্মান্তিক কান্না (গ) উল্লাসধ্বনি (ঘ) চিল-চিৎকার

৫৬. 'সেই চীৎকারে দামার মুখ'—

(ক) আলো হয়ে যায় (খ) কালো হয়ে যায় (গ) লাল হয়ে যায় (ঘ) ফ্যাকাসে হয়ে যায়

edutips.in মকটেস্ট ও পরীক্ষার সাজেশন পেতে EduTips App Install Now GET IT ON Google Play

৫৭. প্রকৃতপক্ষে মারী-আইকে গাঁয়ের ধারে রেখে এসেছিল—
(ক) পোটরাজ দামা (খ) দামার ছেলে আনন্দ (গ) গ্রামের মোড়ল (ঘ) প্রতিবেশী বঞ্চুলাবাঈ

৫৮. 'সত্যি? সত্যি করেছিস নাকি বাবা?', প্রশ্নকর্তা হল—
(ক) দামার স্ত্রী দুরপত (খ) পোটরাজ দামা (গ) প্রতিবেশী বঞ্চুলাবাঈ (ঘ) গ্রামের মোড়ল

৫৯. 'মিছিলকে গাঁয়ের ধারে নিতেই হবে, তাই না?', বক্তা হলেন—
(ক) দামার ছেলে আনন্দ (খ) দামার স্ত্রী দুরপত (গ) গ্রামের মোড়লমশাই (ঘ) প্রতিবেশী বঞ্চুলাবাঈ

৬০. 'কাউকে কখনো বলবি না, আমার মাথার দিব্যি। কাউকে না।', বক্তা হলেন—
(ক) আনন্দের মা দুরপত (খ) পোটরাজ দামা (গ) গ্রামের মোড়ল (ঘ) প্রতিবেশী বঞ্চুলাবাঈ

৬১. 'এই ব'লে তাকে আবার জড়িয়ে ধরে।', কে কাকে জড়িয়ে ধরে?
(ক) দুরপত দামাকে (খ) দামা আনন্দকে (গ) দুরপত আনন্দকে (ঘ) দামা দুরপতকে

৬২. গ্রামবাসীরা সকলে বিশ্বাস করেছিল, পোটরাজ দামার ভক্তির ফলে—
(ক) দেবী নিজেই গ্রামের বাইরে চলে গেছেন (খ) গ্রামের সবার অসুখ সেরে গেছে
(গ) পোটরাজ সম্পূর্ণ সুস্থ হয়ে গেছে (ঘ) ছেলে আনন্দ নতুন পোটরাজ হয়েছে

৬৩. আনন্দ রাতের অন্ধকারে দেবীকে গাঁয়ের ধারে রেখে আসে, কারণ—
(ক) দেবীর প্রতি ভীতি থেকে (খ) গ্রামবাসীদের রক্ষা করতে
(গ) নিজের মনের আনন্দে (ঘ) নিজেকে ও বাবা-মাকে বাঁচাতে

৬৪. পোটরাজের ছেলে আনন্দ'র হঠকারী সিদ্ধান্তের ফলে—
(ক) মারী-আই-এর রোষ কমে গিয়েছিল (খ) মহামারীর কবল থেকে গ্রামবাসীরা মুক্তি পেয়েছিল
(গ) পোটরাজ দামা দিব্যি সুস্থ হয়ে গিয়েছিল (ঘ) অন্ধবিশ্বাসী গ্রামবাসীদের মনে শান্তি এসেছিল

৬৫. 'পোটরাজ' গল্পটির অন্তর্নিহিত বার্তাটি হল—
(ক) বিশ্বাসই হলো একমাত্র মুক্তির পথ
(খ) ধর্ম ও সংস্কার মানুষের জীবনের মূল্যবান সম্পদ
(গ) অন্ধবিশ্বাস ও সংস্কার মুক্তির একমাত্র উপায় 'শিক্ষা'
(ঘ) যেকোনোভাবে দেবীকে খুশি করতে পারলেই ভালো থাকা সম্ভব

শূন্যস্থান পূরণের জন্য সঠিক বিকল্পটি বেছে নাও।

১. 'থেকে-থেকেই সে __________ দিয়ে চোখ মুছছে।'
(ক) সাদা রুমালটা (খ) কাঁধের গামছা (গ) শাড়ির আঁচল (ঘ) বালিশের তোয়ালে

২. লোকে এসে শুধোচ্ছে, 'দুরপত, __________ কেমন আছে?'
(ক) পোটরাজ (খ) আনন্দ (গ) মোড়লমশাই (ঘ) বঞ্চুলাবাঈ

৩. 'এখনও __________ আছে খালি, বাবা।'
(ক) সোনা-গয়নাটুকু (খ) কয়েকটা টাকা (গ) প্রাণটুকু (ঘ) জমির দলিল

edutips.in মকটেস্ট ও পরীক্ষার সাজেশন পেতে EduTips App Install Now GET IT ON Google Play

৪. 'প্রায় প্রত্যেক __________ একজন অন্তত বিছানায়।'
(ক) পাড়াতেই (খ) গ্রামেতেই (গ) গলিতেই (ঘ) বাড়িতেই

৫. 'হয়তো এবার মা __________ নিয়ে যাবেন।'
(ক) সঙ্গে করে (খ) ঝেঁটিয়ে (গ) তীর্থ করতে (ঘ) বেড়াতে

৬. 'ঠিক এইসময়ে বাড়ির সামনের __________ একটা কাক চেঁচিয়ে ওঠে।'
(ক) আমগাছে (খ) অশত্থ গাছে (গ) সেগুন গাছে (ঘ) নিমগাছে

৭. 'ডাকতে ডাকতেই __________ উড়ে পালায়।'
(ক) পাখিটা (খ) টিয়াটা (গ) কাকটা (ঘ) ময়নাটা

৮. 'সবসময় বেজন্মাটা আমাদের __________ করছে।'
(ক) ক্ষয়ক্ষতি (খ) গালাগাল (গ) খোঁজখবর (ঘ) শাপমণ্যি

৯. 'দামার বাড়ির দরজায় একটা __________ টানা চীৎকার জুড়ে দিলে।'
(ক) পাগল (খ) মানুষ (গ) শিয়াল (ঘ) কুকুর

১০. 'দুরপা, __________ -এর যাত্রায় গিয়েছিলি তো?'
(ক) মারী-আই (খ) বাবা তারকনাথ (গ) নট্ট কোম্পানি (ঘ) বৈশাখী মেলা

১১. 'তোর __________ কিছু হবে না রে। মা ওকে দেখবেন।'
(ক) সন্তানের (খ) বাবার (গ) সোয়ামির (ঘ) দিদিমার

১২. 'দামা হ'লো গিয়ে মায়ের পোটরাজ। তাঁর __________।
(ক) আত্মীয় (খ) সন্তান (গ) ভক্ত (ঘ) পূজারী

১৩. 'এ-বাড়িতে ঢোকা ইস্তক মঙ্গলবারে শুক্কুরবারে তোমার নামে __________ করেছি।'
(ক) মানত (খ) উপুশ (গ) প্রার্থনা (ঘ) পুজো

১৪. 'হে মা, বছর-বছর তোমার __________ করি।'
(ক) পুজো (খ) প্রতিমা (গ) নামগান (ঘ) যাত্রা

১৫. 'তোমার সুমুখে ভোগ দিই, __________ দিই।'
(ক) ধান-দূর্বা (খ) তুলসী পাতা (গ) নারকেল (ঘ) ফুল-ফল

১৬. 'প্রতি আষাঢ়ে অমাবস্যায় তোমার সামনে __________ ভেজা শাড়িতে গড়ান দিই।'
(ক) উপোস থেকে (খ) ভোগ দিয়ে (গ) পুজো দিয়ে (ঘ) স্নানের পর

১৭. __________ 'দিতে না পারলে কুঁকড়ো দিই।'
(ক) ছাগল (খ) মানত (গ) নবান্ন (ঘ) অঞ্জলি

১৮. 'এ-বাড়িতে যেদিন থেকে বৌ হ'য়ে এসেছি তোমার সামনে __________ দিয়েছি।'
(ক) নৈবেদ্য (খ) অঞ্জলি (গ) পিদিম (ঘ) আরতি

edutips.in মকটেস্ট ও পরীক্ষার সাজেশন পেতে EduTips App Install Now GET IT ON Google Play

১৯. শেষে ________ -এর মন্দিরের দিকে মুখ ক'রে হাত জোড় ক'রে সে প্রার্থনা করে।'
(ক) মা কালী (খ) মারী-আই (গ) ভোলানাথ (ঘ) জগন্নাথ

২০. 'গাঁয়ের সর্বত্র ________ আওয়াজ।'
(ক) হাসি আর আনন্দের (খ) দুঃখ আর শোকের (গ) খুশি আর মজার (ঘ) কান্না আর চীৎকারের

২১. 'দুরপতের বাড়ির বাইরের ________ ব'সে একটা কাক ডাকছে।'
(ক) নিমগাছে (খ) বটগাছে (গ) শিমুলগাছে (ঘ) অশত্থ গাছে

২২. 'রাতে একটা ________ বাড়ির চাদ্দিকে চক্কর দিতে-দিতে তীক্ষ্ণ চীৎকারে অন্ধকারকে চেরে।'
(ক) বনবিড়াল (খ) খট্টাশ (গ) ফেউ (ঘ) কুকুর

২৩. 'এমন সময় গাঁয়ের ________ আর তার চেলা দুয়ারে আসে।'
(ক) মোড়ল (খ) চৌকিদার (গ) প্রধান (ঘ) দারোগা বাবু

২৪. 'তিনদিন হ'য়ে গেলো ________ রোদে বেরোয় না।'
(ক) বঞ্চুলাবাঈ (খ) মারী-আই (গ) মা-বোনেরা (ঘ) পোটরাজ

২৫. 'তাছাড়া প্রায় সব বাড়িতেই একজন ক'রে ________।'
(ক) জেগে থাকে (খ) বিছানায় (গ) বুড়ো মানুষ (ঘ) মায়ের পুজো করে

২৬. 'বাইরে আসতে-আসতে ________ দিয়ে চোখ মুছলো দুরপত।'
(ক) গামছা (খ) রুমাল (গ) আঁচল (ঘ) তোয়ালে

২৭. '________। বলতে গিয়ে সে কেঁদে ফ্যালে। মুখ ঢাকে সে।'
(ক) মায়ের দয়া (খ) ক্ষমা করো (গ) আমি লজ্জিত (ঘ) স্বামী অসুস্থ

২৮. 'বলো কী, মা নিজের ________ হেনেছেন?'
(ক) সেবাইৎকেই (খ) ভক্তকেই (গ) সন্তানকেই (ঘ) মন্দিরকেই

২৯. 'দুরপত, আমাদের আরেকবার ________ করতেই হবে।'
(ক) যাত্রা (খ) পুজো (গ) আরতি (ঘ) হোম-যজ্ঞ

৩০. 'হ্যাঁ। করতেই হবে। ________ খুশি করতেই হবে।' কান্নার ফাঁকে-ফাঁকে বলে দুরপত।
(ক) মাকে (খ) গ্রামবাসীকে (গ) বঞ্চুলাকে (ঘ) মোড়লকে

৩১. 'দুরপত, মাকে গাঁয়ের ________ নিয়ে যেতে হবেই।'
(ক) সীমানায় (খ) মন্দিরে (গ) গাছতলায় (ঘ) দেবীর থানে

৩২. 'দুরপত এই কথা বলতে ________ নিজেদের মধ্যে শলায় লাগলো।'
(ক) গ্রামবাসীরা (খ) মায়ের ভক্তরা (গ) সমালোচকেরা (ঘ) গাঁওবুড়োরা

৩৩. 'অতটুকু ________ পারবে কী? ওকে কি এখনই পোটরাজ বলা যায়?'
(ক) বাচ্চা (খ) বয়স (গ) শিশু (ঘ) মানুষ

edutips.in মকটেস্ট ও পরীক্ষার সাজেশন পেতে EduTips App Install Now GET IT ON Google Play

৩৪. 'দুরপতের বড় ছেলে ________ সব কথাই শুনতে পেলে।'
(ক) সুদামা (খ) সুনন্দন (গ) আনন্দ (ঘ) চন্দন

৩৫. 'বাকিটা জীবন দেবীকে ________ ব'য়ে বেড়াতে হবে ভাবতেই তার রাগ হ'তে থাকলো।'
(ক) মাথায় ক''রে (খ) ঘাঁড়ে করে (গ) কোলে করে (ঘ) পিঠে ক'রে

৩৬. 'ও রাজি না-হলে গোটা ________ মায়ের কোপে পড়বে।'
(ক) সমাজটাই (খ) পাড়াটাই (গ) গাঁ-টাই (ঘ) সংসারটাই

৩৭. 'ছাড় তো, ওকে পোটরাজের ________ পরিয়ে পাঠাচ্ছিস কি না? হ্যাঁ, না, না?'
(ক) মুকুট (খ) লকেট (গ) উত্তরীয় (ঘ) পোশাক

৩৮. 'এই ধমকানোর সুর শুনে আনন্দ রাগে ________ শুরু করলে।'
(ক) কাঁপতে (খ) গজরাতে (গ) চেঁচাতে (ঘ) ফুঁসতে

৩৯. 'কথা ঘোরাস না। কাজের কথা বল। ________ কথা ভেবে বল হ্যাঁ কি না?
(ক) অতীতের (খ) সোয়ামির (গ) ভবিষ্যতের (ঘ) সন্তানের

৪০. 'ঘরে গিয়ে কপাল চাপড়ে ________ পড়ে সে।'
(ক) বিছানায় (খ) মাটিতে (গ) অজ্ঞান হয়ে (ঘ) মেঝেতে

৪১. দ্যাখে সে মারী-আই-এর ________ দিকে হনহনিয়ে যাচ্ছে।
(ক) মন্দিরের (খ) থানের (গ) বাড়ির (ঘ) প্রতিমার

৪২. 'সূর্য উঠলে সে চুপচাপ কাছের ________ চান করতে যায়।'
(ক) নদীতে (খ) পুকুরে (গ) চাপকলে (ঘ) কুঁয়োয়

৪৩. 'শুনেছো? মা নিজেই ________ ধারে গিয়ে ব'সে আছেন।'
(ক) মন্দিরের (খ) পুকুরের (গ) গাঁয়ের (ঘ) মাঠের

৪৪. 'গলায় অনেকগুলো ________ দিয়ে তৈরি একটা নতুন হার।'
(ক) বকুল ফুল (খ) লাল পুঁতি (গ) সবুজ বালা (ঘ) সোনার মটর

৪৫. 'রুপোর ________ সামনে চেয়ে আছে।'
(ক) গণেশ (খ) প্রতিমা (গ) মারী-আই (ঘ) চক্ষু

৪৬. 'গাঁয়ের লোকের বিশ্বেস দেবীর ________ এবার কেটে যাবে।'
(ক) চক্কর (খ) অভিমান (গ) আক্রোশ (ঘ) অসময়

৪৭. 'দুরপতের আর ________ ধরে না, লোকে বলছে বটে দামার ভক্তির জোরেই মা গাঁয়ের ধারে গেছেন।'
(ক) আনন্দ (খ) অভিমান (গ) দুঃখ (ঘ) খুশি

৪৮. 'লোকে বলছে দামা বড়ো ________।'
(ক) অভিমানী (খ) পুণ্যবান (গ) শক্তিশালী (ঘ) সিদ্ধ পুরুষ

edutips.in মকটেস্ট ও পরীক্ষার সাজেশন পেতে EduTips App Install Now GET IT ON Google Play

৪৯. 'তারপর একটু ________ পায়েস খেলো।'
(ক) আতপ চালের (খ) সেমাইয়ের (গ) গরম ভাতের (ঘ) মোষের দুধের

৫০. 'তাকে উঠে বসতে দেখে ________ একটু ঠাণ্ডা হ'লো।'
(ক) দুরপত (খ) পোটরাজ (গ) মারী-আই (ঘ) বঞ্চলাবাঈ

৫১. ________ স্পষ্টতই ভক্তি-ভরা চোখে তাকিয়ে সে হাত জোড় করলে।'
(ক) মন্দিরের দিকে (খ) মারী-আই-এর দিকে (গ) আকাশের দিকে (ঘ) মোড়লের দিকে

৫২. 'সবাই থালায় ________ নিয়ে গাঁয়ের ধারে চলেছে।'
(ক) জবাফুল আর বেলপাতা
(খ) আতপ চাল আর ফল-মিষ্টি
(গ) প্রদীপ আর ধূপ-ধুনো
(ঘ) নারকোল আর নিভোদ

৫৩. 'ভক্তেরা ________ চেঁচিয়ে ওঠে, মারী-আই কি জয়!'
(ক) আনন্দে (খ) ফুর্তিতে (গ) উল্লাসে (ঘ) মনের খুশিতে

৫৪. 'পুরো ________ এখন তার বাড়ির সামনে।'
(ক) হাঙ্গামাটা (খ) দেবী মূর্তিটা (গ) মিছিলটা (ঘ) গ্রামবাসীরা

৫৫. 'সেই চীৎকারে দামার মুখ ________ হ'য়ে যায়।'
(ক) আলো (খ) কালো (গ) লাল (ঘ) ফ্যাকাসে

৫৬. 'তারপর মিছিল থেকে একজন এগিয়ে এসে তার গলায় ________ মালা পরিয়ে দেয়।'
(ক) জবা ফুলের (খ) সোনার মটরের (গ) কুন্দ ফুলের (ঘ) হলুদ ফুলের

৫৭. '________ দরজায় এসে দাঁড়িয়েছিলো। অন্যমনস্কভাবে সে মিছিলটাকে লক্ষ করে।
(ক) পোটরাজ (খ) দুরপত (গ) আনন্দ (ঘ) মোড়ল মশাই

৫৮. 'মা, ________ -কে আমি গাঁয়ের ধারে রেখে এসেছি।'
(ক) পোটরাজ (খ) তোমার সন্তান (গ) মারী-আই (ঘ) বঞ্চলাবাঈ

৫৯. 'চমকে ওঠে দুরপত, গভীর ________ জিগেস করে: সত্যি? সত্যি করেছিস নাকি, বাবা?'
(ক) শঙ্কায় (খ) উদ্বেগে (গ) শোকে (ঘ) আতঙ্কে

৬০. 'আনন্দ, ভুলিস না। কাউকে কখনো বলবি না, আমার ________। কাউকে না।'
(ক) মাথার দিব্যি (খ) সোনা ছেলে (গ) গোপন কথাটি (ঘ) কথা শোন

ক্রম অনুযায়ী বাক্যের পুনর্বিন্যাস করো :

১. (i) লোকেরা হাঁটুর উপর মাথা রেখে ব'সে।
(ii) আমার বউয়ের চোখ জল ভরা।
(iii) দামার বাড়ির আবহাওয়া ভারী।
(iv) বৌ-ঝিরা আসছে, একটুক্ষণ থেকেই চ'লে যাচ্ছে।
(ক) (iii), (ii), (iv), (i) (খ) (ii), (i), (iii), (iv) (গ) (iii), (i), (iv), (ii) (ঘ) (iii), (i), (ii), (iv)

edutips.in মকটেস্ট ও পরীক্ষার সাজেশন পেতে EduTips App Install Now GET IT ON Google Play

Edutips #1 Ed-Tech Platform for Bengali Students +91 9907260741 | +91 9609536509 Madhyamik, HS Semester, WBJEE, Exam Preparation, Scholarship, Job & Career Guidance.

২. (i) 'ভেবো না ভালো হ'য়ে যাবে, ভালো হ'য়ে যাবে।

(ii) হয়তো এবার মা ঝেঁটিয়ে নিয়ে যাবেন। তাঁর কাছে সক্কলে সমান ।

(iii) লোকে এসে শুধোচ্ছে, 'দুরপত, পোটরাজ কেমন আছে?'

(iv) প্রায় প্রত্যেক বাড়িতেই একজন অন্তত বিছানায়।

(ক) (iii), (i), (iv), (ii) (খ) (ii), (i), (iii), (iv) (গ) (i), (iii), (ii), (iv) (ঘ) (iii), (ii), (iv), (i)

৩. (i) বাড়ির সামনের নিমগাছে একটা কাক চেঁচিয়ে ওঠে।

(ii) 'ছেড়ে দাও। ভবিষ্যতের কথা বলছে গো।'

(iii) 'এই বাচ্চারা ! মার বেজন্মাকে।'

(iv) দামার বাড়ির দরজায় একটা কুকুর টানা চীৎকার জুড়ে দিলে।

(ক) (iii), (i), (iv), (ii) (খ) (i), (iii), (iv), (ii) (গ) (ii), (i), (iii), (iv) (ঘ) (iii), (ii), (iv), (i)

৪. (i) দুরপা বলতে শুরু করে, '... হে মা, তোমার রোষে পড়লাম কেন?'

(ii) 'ক্রোধ তেনার বন্ননার বাইরে।'

(iii) বধ্ঝলা বলে, 'দুরপা, মারী-আই-এর যাত্রায় গিয়েছিলি তো?'

(iv) '... তোর সোয়ামির কিছু হবে না রে। মা ওকে দেখবেন।'

(ক) (i), (iii), (ii), (iv) (খ) (ii), (i), (iii), (iv) (গ) (iii), (ii), (iv), (i) (ঘ) (iii), (i), (iv), (ii)

৫. (i) শেষে মারী-আই-এর মন্দিরের দিকে মুখ ক'রে হাত জোড় ক'রে সে প্রার্থনা করে।

(ii) রাতে একটা ফেউ বাড়ির চাদ্দিকে চক্কর দিতে-দিতে তীক্ষ্ণ চীৎকারে অন্ধকারকে চেরে

(iii) গাঁয়ের মোড়ল আর তার চেলা দুয়ারে আসে।

(iv) দুরপতের বাড়ির বাইরের নিমগাছে ব'সে একটা কাক ডাকছে।

(ক) (ii), (iv), (i), (iii) (খ) (ii), (i), (iii), (iv) (গ) (iii), (ii), (iv), (i) (ঘ) (i), (iv), (ii), (iii)

৬. (i) 'দামা, বাড়ি আছো নাকি, দামা?'

(ii) 'তিনদিন হ'য়ে গেলো পোটরাজ রোঁদে বেরোয় না।'

(iii) সামনে দাঁড়িয়ে মাথা ঝুঁকিয়ে বললো, 'পেন্নাম হই।'

(iv) 'মায়ের দয়া।' বলতে গিয়ে সে কেঁদে ফ্যালে।

(ক) (i), (ii), (iii), (iv) (খ) (iii), (ii), (iv), (i) (গ) (ii), (iv), (i), (iii) (ঘ) (ii), (i), (iii), (iv)

৭. (i) গাঁওবুড়োরা নিজেদের মধ্যে শলায় লাগলো।

(ii) বাকিটা জীবন দেবীকে পিঠে ক'রে ব'য়ে বেড়াতে হবে ভাবতেই তার রাগ হ'তে থাকলো।

(iii) মোড়ল বলে, '... দুরপত, আমাদের আরেকবার যাত্রা করতেই হবে।'

(iv) দুরপতের বড় ছেলে আনন্দ সব কথাই শুনতে পেলে।

(ক) (ii), (iv), (i), (iii) (খ) (iii), (ii), (iv), (i) (গ) (iii), (i), (iv), (ii) (ঘ) (ii), (i), (iii), (iv)

edutips.in মকটেস্ট ও পরীক্ষার সাজেশন পেতে EduTips App Install Now GET IT ON Google Play

৮. (i) একটা লোক সবজান্তার মতো ব'লে উঠলো, 'ও রাজি না-হলে গোটা গাঁ-টাই মায়ের কোপে পড়বে।
(ii) লাফিয়ে উঠে আনন্দ হাত মুঠি করলে।
(iii) ছাড় তো, ওকে পোটরাজের পোশাক পরিয়ে পাঠাচ্ছিস কি না? হ্যাঁ, না, না?
(iv) মোড়ল দুরপতকে বলে, 'কথা ঘোরাস না। কাজের কথা বল।'
(ক) (ii), (iv), (i), (iii) (খ) (iii), (ii), (iv), (i) (গ) (i), (iii), (ii), (iv) (ঘ) (ii), (i), (iii), (iv)

৯. (i) দামা শূন্যদৃষ্টিতে বৌ-এর দিকে তাকিয়ে থাকে।
(ii) ঘরে গিয়ে কপাল চাপড়ে মেঝেতে পড়ে সে।
(iii) ভয় দেখিয়ে গ্রামমণ্ডলের লোকেরা ফিরে গেলো।
(iv) আনন্দ দৌড়ে বাড়ি থেকে বেরিয়ে যায় ।
(ক) (iii), (ii), (iv), (i) (খ) (iii), (ii), (i), (iv) (গ) (ii), (iv), (i), (iii) (ঘ) (ii), (i), (iii), (iv)

১০. (i) দুরপত ভাবে ছেলেটা দৌড়ে গেলো কেনো?
(ii) বাড়ি ফিরে বাবার পাশে এসে বসে।
(iii) সে চুপচাপ কাছের নদীতে চান করতে যায়।
(iv) দেখে মনে হয় কোনো একটা ঘোরের মধ্যে আছে।
(ক) (ii), (i), (iii), (iv) (খ) (i), (iv), (iii), (ii) (গ) (iii), (ii), (iv), (i) (ঘ) (ii), (iv), (i), (iii)

১১. (i) 'লোকে বলছে দামা বড়ো পুণ্যবান। '
(ii) শুনেছো! মা নিজেই গাঁয়ের ধারে গিয়ে ব'সে আছেন।
(iii) গাঁয়ের লোকের বিশ্বেস দেবীর চক্কর এবার কেটে যাবে।
(iv) গলায় অনেকগুলো সবুজ বালা দিয়ে তৈরি একটা নতুন হার
(ক) (ii), (i), (iii), (iv) (খ) (ii), (iv), (i), (iii) (গ) (iii), (ii), (iv), (i) (ঘ) (ii), (iv), (iii), (i)

১২. (i) তারপর একটু গরম ভাতের পায়েস খেলো।
(ii) উঠে ব'সে জল চাইলো দামা।
(iii) আকাশের দিকে স্পষ্টতই ভক্তি-ভরা চোখে তাকিয়ে সে হাত জোড় করলে।
(iv) সবাই থালায় নারকোল আর নিভোদ নিয়ে গাঁয়ের ধারে চলেছে।
(ক) (ii), (i), (iii), (iv) (খ) (iii), (ii), (iv), (i) (গ) (ii), (iv), (i), (iii) (ঘ) (iii), (i), (iv), (ii)

১৩. (i) উল্লাসের চীৎকার শুনে দামার হাতে পায়ে বল ফিরে আসে।
(ii) মিছিল দামা পোটরাজের বাড়ির সামনে পৌঁছোয়।
(iii) দরজার কাঠে ভর দিয়ে দামা পোটরাজ দাঁড়িয়ে থাকে।
(iv) সবাই থালায় নারকোল আর নিভোদ নিয়ে গাঁয়ের ধারে চলেছে।
(ক) (iii), (i), (iv), (ii) (খ) (ii), (i), (iii), (iv) (গ) (iv), (ii), (i), (iii) (ঘ) (ii), (iv), (i), (iii)

edutips.in মকটেস্ট ও পরীক্ষার সাজেশন পেতে EduTips App Install Now GET IT ON Google Play

১৪. (i) মিছিল থেকে একজন এগিয়ে এসে তার গলায় হলুদ ফুলের মালা পরিয়ে দেয়।
(ii) আনন্দ দরজায় এসে দাঁড়িয়েছিলো।
(iii) সকলে তার নামে জয়ধ্বনি দেয় – 'দামা পোটরাজ কি জয়।'
(iv) চীৎকারে দামার মুখ আলো হ'য়ে যায়।
(ক) (ii), (iv), (i), (iii) (খ) (iii), (i), (iv), (ii) (গ) (iv), (i), (iii), (ii) (ঘ) (ii), (i), (iii), (iv)

১৫. (i) কথা শুনে দুরপতের মাথা নেমে আসে। পা কাঁপে।
(ii) আনন্দ দরজায় দাঁড়িয়ে অন্যমনস্কভাবে মিছিলটাকে লক্ষ করে।
(iii) 'কাউকে কখনো বলবি না, আমার মাথার দিব্যি। কাউকে না।'
(iv) মাকে বলে, 'মারী-আই-কে আমি গাঁয়ের ধারে রেখে এসেছি।'
(ক) (ii), (iv), (i), (iii) (খ) (iii), (i), (iv), (ii) (গ) (i), (iii), (ii), (iv) (ঘ) (ii), (i), (iii), (iv)

১৬. (i) গ্রামের পোটরাজ দামা ডায়েরিয়ায় আক্রান্ত।
(ii) গ্রামের মোড়ল পোটরাজ-এর বাড়িতে এসেছে।
(iii) গ্রামবাসীরা সকলেই আনন্দে আত্মহারা।
(iv) আনন্দ মারী-আই-কে গ্রামের প্রান্তে রেখে এসেছে।
(ক) (ii), (iv), (i), (iii) (খ) (ii), (i), (iv), (iii) (গ) (i), (ii), (iv), (iii) (ঘ) (iv), (iii), (ii), (i)

১৭. (i) প্রস্তাব এলো পোটরাজের ছেলে আনন্দ পোটরাজ হোক ।
(ii) গাঁওবুড়োরা সদল বলে পোটরাজের বাড়িতে এসেছে।
(iii) দুরপত বললো, 'কাউকে কখনো বলবি না।'
(iv) আনন্দ মারী-আই-কে গ্রামের প্রান্তে রেখে এলো।
(ক) (iv), (iii), (ii), (i) (খ) (i), (ii), (iv), (iii) (গ) (ii), (iv), (i), (iii) (ঘ) (ii), (i), (iv), (iii)

১৮. (i) সকলে দামা পোটরাজের নামে জয়ধ্বনি দেয়।
(ii) লোকে বলছে, দামার ভক্তির জোরে মা গাঁয়ের ধারে গেছেন।
(iii) দামা শূন্যদৃষ্টিতে বউয়ের দিকে তাকিয়ে থাকে।
(iv) মোড়লের চেলা দুরপতকে হুমকি দেয়।
(ক) (ii), (iv), (i), (iii) (খ) (iv), (iii), (ii), (i) (গ) (ii), (i), (iv), (iii) (ঘ) (i), (ii), (iv), (iii)

সত্য মিথ্যা নির্ণয় করো।

১. (i) শঙ্কররাও খারাট একজন গুজরাটি লেখক।
(ii) পোটরাজ গল্পটি বাংলায়ন করেন সুনন্দন চক্রবর্তী।
(iii) শঙ্কররাও মূলত মাহার সম্প্রদায়ের মানুষ।
(iv) মহারাষ্ট্রতিল মহারাঞ্চ শঙ্কররাও খারাটের আত্মজীবনীর নাম।
(ক) (i) সত্য, (ii) মিথ্যা, (iii) সত্য, (iv) সত্য (খ) (i) মিথ্যা, (ii) সত্য, (iii) সত্য, (iv) মিথ্যা
(গ) (i) সত্য, (ii) মিথ্যা, (iii) মিথ্যা, (iv) মিথ্যা (ঘ) (i) মিথ্যা, (ii) সত্য, (iii) মিথ্যা, (iv) সত্য

edutips.in মকটেস্ট ও পরীক্ষার সাজেশন পেতে EduTips App Install Now GET IT ON Google Play

২. (i) 'তারাল অন্তরাল' শঙ্কররাও খারাটের আত্মজীবনী।
(ii) খারাট মূলত দলিতদের কথা লিখেছেন।
(iii) শঙ্কররাও খারাট মহারাষ্ট্রে জন্মগ্রহণ করেছেন।
(iv) শঙ্কররাও খারাট জহরলাল নেহেরু বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্য ছিলেন।
(ক) (i) মিথ্যা, (ii) সত্য, (iii) মিথ্যা, (iv) সত্য
(খ) (i) মিথ্যা, (ii) সত্য, (iii) সত্য, (iv) মিথ্যা।
(গ) (i) সত্য, (ii) মিথ্যা, (iii) সত্য, (iv) সত্য
(ঘ) (i) সত্য, (ii) সত্য, (iii) সত্য, (iv) মিথ্যা।

৩. (i) গ্রামের পোটরাজের নাম দামা।
(ii) দামা জয় মাতাদি-র পুজো করতো।
(iii) পোটরাজ শব্দের অর্থ সেবাইত।
(iv) পোটরাজের স্ত্রীর নাম বঞ্চলাবাঈ।
(ক) (i) সত্য, (ii) মিথ্যা, (iii) সত্য, (iv) মিথ্যা।
(খ) (i) মিথ্যা, (ii) সত্য, (iii) মিথ্যা, (iv) সত্য
(গ) (i) মিথ্যা, (ii) সত্য, (iii) সত্য, (iv) মিথ্যা।
(ঘ) (i) সত্য, (ii) মিথ্যা, (iii) সত্য, (iv) সত্য

৪. (i) গ্রামের পোটরাজ দামার বাড়ির আবহাওয়া ভারী।
(ii) পাড়ার বৌ-ঝিরা থেকে থেকে শাড়ির আঁচল দিয়ে চোখ মুছছে।
(iii) লোকে এসে জানতে চাইছে, দুরপত কেমন আছে?
(iv) গ্রামের সব বাড়িতেই বসন্ত রোগ হয়েছে।
(ক) (i) মিথ্যা, (ii) সত্য, (iii) সত্য, (iv) মিথ্যা।
(খ) (i) সত্য, (ii) মিথ্যা, (iii) সত্য, (iv) সত্য
(গ) (i) মিথ্যা, (ii) সত্য, (iii) সত্য, (iv) সত্য
(ঘ) (i) সত্য, (ii) মিথ্যা, (iii) মিথ্যা, (iv) মিথ্যা

৫. (i) প্রায় প্রত্যেক বাড়িতেই একজন অন্তত বিছানায়।
(ii) বাড়ির সামনের নিমগাছে একটা কোকিল ডেকে ওঠে।
(iii) 'সবসময় বেজন্মাটা আমাদের শাপমণ্যি করছে।' পোটরাজ গজগজ করে আপনমনে।
(iv) দামার বাড়ির দরজায় একটা কুকুর টানা চীৎকার করে যাচ্ছে।
(ক) (i) মিথ্যা, (ii) সত্য, (iii) মিথ্যা, (iv) সত্য
(খ) (i) সত্য, (ii) মিথ্যা, (iii) সত্য, (iv) সত্য
(গ) (i) মিথ্যা, (ii) সত্য, (iii) সত্য, (iv) মিথ্যা।
(ঘ) (i) সত্য, (ii) মিথ্যা, (iii) মিথ্যা, (iv) সত্য

৬. (i) দুরপত শনি-মঙ্গলবারে মারী-আই-এর নামে উপোস করে।
(ii) কুকুরটার ক্রমাগত চীৎকার শুনে দুরপতের প্রাণ শুকোয়।
(iii) মারী-আই-কে গঙ্গাজল দিয়ে স্নান করানো হয়।
(iv) 'ছেড়ে দাও। ভবিষ্যতের কথা বলছে গো।' দুরপতের পাশে বসা বৌটি বলে।
(ক) (i) মিথ্যা, (ii) সত্য, (iii) মিথ্যা, (iv) সত্য
(খ) (i) মিথ্যা, (ii) সত্য, (iii) সত্য, (iv) মিথ্যা।
(গ) (i) সত্য, (ii) মিথ্যা, (iii) সত্য, (iv) সত্য
(ঘ) (i) সত্য, (ii) মিথ্যা, (iii) মিথ্যা, (iv) মিথ্যা

edutips.in মকটেস্ট ও পরীক্ষার সাজেশন পেতে EduTips App Install Now GET IT ON Google Play

Edutips #1 Ed-Tech Platform for Bengali Students +91 9907260741 | +91 9609536509 Madhyamik, HS Semester, WBJEE, Exam Preparation, Scholarship, Job & Career Guidance.

৭. (i) দেবী সন্তোষী মায়ের ক্রোধ বর্ণনার বাইরে।
(ii) দেবী মারী-আই-কে লাল বেনারসি পরানো হয় ।
(iii) দুরপত দেবী মারী-আই-কে ছাগল দিতে না পারলে কুঁকড়ো দেয়।
(iv) গাঁয়ের সর্বত্র কান্না আর চীৎকারের আওয়াজ।
(ক) (i) সত্য, (ii) মিথ্যা, (iii) মিথ্যা, (iv) মিথ্যা (খ) (i) মিথ্যা, (ii) মিথ্যা, (iii) সত্য, (iv) সত্য
(গ) (i) সত্য, (ii) মিথ্যা, (iii) সত্য, (iv) সত্য (ঘ) (i) মিথ্যা, (ii) সত্য, (iii) সত্য, (iv) মিথ্যা।

৮. (i) দেবী মারী-আই-এর কপালে হলুদ আর কুমকুম দেওয়া হয়।
(ii) বিয়ের পর থেকেই দুরপত দেবী মারী-আই-এর সামনে প্রদীপ দেয়।
(iii) দামা পোটরাজের সারা শরীরে গুটিবসন্ত হয়েছিল।
(iv) রাতে একটা ফেউ চুপচাপ বাড়ির চাদ্দিকে চক্কর কাটছিল।
(ক) (i) মিথ্যা, (ii) সত্য, (iii) সত্য, (iv) মিথ্যা। (খ) (i) সত্য, (ii) মিথ্যা, (iii) সত্য, (iv) সত্য
(গ) (i) সত্য, (ii) সত্য, (iii) মিথ্যা, (iv) মিথ্যা (ঘ) (i) সত্য, (ii) মিথ্যা, (iii) মিথ্যা, (iv) মিথ্যা

৯. (i) সাতদিন হয়ে গেলো পোটরাজ বাইরে বেরোয় না।
(ii) পোটরাজের খোঁজে গ্রামের মোড়ল ও তার চেলা দামার বাড়িতে আসে।
(iii) দুরপত মোড়লকে বলে, দামার 'মায়ের দয়া' হয়েছে।
(iv) বাইরে আসতে আসতে শাড়ির আঁচল দিয়ে চোখ মুছলো দুরপত।
(ক) (i) মিথ্যা, (ii) সত্য, (iii) সত্য, (iv) মিথ্যা। (খ) (i) মিথ্যা, (ii) সত্য, (iii) সত্য, (iv) সত্য
(গ) (i) সত্য, (ii) মিথ্যা, (iii) মিথ্যা, (iv) মিথ্যা (ঘ) (i) সত্য, (ii) মিথ্যা, (iii) সত্য, (iv) সত্য

১০. (i) মোড়ল দুরপতকে আরেকবার যাত্রা করার প্রস্তাব দেয়।
(ii) মা নিজের ভক্তকেই হেনেছেন! মোড়ল অবাক হয়।
(iii) সিদ্ধান্ত নেওয়া হয়, পোটরাজকে ছাড়াই যাত্রা করা হবে।
(iv) গ্রামবাসীদের বিশ্বাস, দেবীকে গাঁয়ের বাইরে রেখে এলে তাঁর চক্কর কেটে যাবে।
(ক) (i) মিথ্যা, (ii) সত্য, (iii) সত্য, (iv) মিথ্যা। (খ) (i) সত্য, (ii) মিথ্যা, (iii) সত্য, (iv) সত্য
(গ) (i) সত্য, (ii) মিথ্যা, (iii) মিথ্যা, (iv) মিথ্যা (ঘ) (i) সত্য, (ii) সত্য, (iii) মিথ্যা, (iv) সত্য

১১. (i) দুরপতের বড় ছেলে গ্রামের প্রাইমারি স্কুলে পড়ে।
(ii) দুরপত আনন্দকে পোটরাজ বানানোর প্রস্তাবে সম্মতি দেয়।
(iii) সব শুনে আনন্দ খুশিতে নাচতে শুরু করলো।
(iv) গ্রামের মোড়ল দুরপতের বড় ছেলেকে পোটরাজ করার প্রস্তাব দিয়েছিলো।
(ক) (i) মিথ্যা, (ii) সত্য, (iii) সত্য, (iv) মিথ্যা। (খ) (i) সত্য, (ii) মিথ্যা, (iii) মিথ্যা, (iv) মিথ্যা
(গ) (i) মিথ্যা, (ii) মিথ্যা, (iii) মিথ্যা, (iv) সত্য (ঘ) (i) সত্য, (ii) মিথ্যা, (iii) সত্য, (iv) সত্য

edutips.in মকটেস্ট ও পরীক্ষার সাজেশন পেতে EduTips App Install Now GET IT ON Google Play

১২. (i) মোড়ল চলে যাবার পর দুরপত ঘরে ঢুকে খাটের উপরে শুয়ে পড়ে।
(ii) দেবী মারী-আই নিজেই গাঁয়ের ধারে গিয়ে বসে আছেন।
(iii) দামা শূন্যদৃষ্টিতে বৌ-এর দিকে তাকিয়ে থাকে।
(iv) আনন্দ রেগে গিয়ে ঘর থেকে বেরিয়ে মোড়লের বাড়ির দিকে চলে যায়।
(ক) (i) মিথ্যা, (ii) সত্য, (iii) মিথ্যা, (iv) সত্য (খ) (i) মিথ্যা, (ii) মিথ্যা, (iii) সত্য, (iv) মিথ্যা
(গ) (i) মিথ্যা, (ii) সত্য, (iii) সত্য, (iv) মিথ্যা। (ঘ) (i) সত্য, (ii) মিথ্যা, (iii) সত্য, (iv) সত্য

১৩. (i) গাঁয়ের বাইরে দেবী মারী-আই-কে দেখে মনে হচ্ছে তিনি খুশিতে বসে আছেন।
(ii) দেবী মারী-আই-এর পরনে লাল বেনারসি।
(iii) দেবীর গলায় অপরাজিতা ফুলের মালা।
(iv) গাঁয়ের লোকের বিশ্বাস দেবীর চক্কর এবার কেটে যাবে।
(ক) (i) মিথ্যা, (ii) সত্য, (iii) মিথ্যা, (iv) সত্য (খ) (i) মিথ্যা, (ii) সত্য, (iii) সত্য, (iv) মিথ্যা।
(গ) (i) সত্য, (ii) মিথ্যা, (iii) মিথ্যা, (iv) সত্য (ঘ) (i) সত্য, (ii) মিথ্যা, (iii) সত্য, (iv) সত্য

১৪. (i) লোকে বলছে, দুরপতের ভক্তির জোরেই মা গাঁয়ের বাইরে গেছেন।
(ii) তারপর দামা একটু গরম ভাতের পায়েস খেলো।
(iii) সবাই থালায় কলা আর আতপচাল নিয়ে গাঁয়ের ধারে চলেছে।
(iv) মিছিলে মাইক বাজছে আর তাতে গাঁওবুড়োরা বক্তব্য রাখছে।
(ক) (i) মিথ্যা, (ii) সত্য, (iii) মিথ্যা, (iv) মিথ্যা (খ) (i) সত্য, (ii) মিথ্যা, (iii) সত্য, (iv) সত্য
(গ) (i) মিথ্যা, (ii) সত্য, (iii) মিথ্যা, (iv) সত্য (ঘ) (i) মিথ্যা, (ii) সত্য, (iii) সত্য, (iv) মিথ্যা

১৫. (i) মিছিল থেকে একজন এসে পোটরাজকে গোলাপ ফুলের মালা পরিয়ে দেয়।
(ii) আনন্দ দরজায় দাঁড়িয়ে অন্যমনস্কভাবে মিছিলটা দেখছিল।
(iii) আনন্দ মাকে বলে, মারী-আই-কে সে গ্রামের বাইরে রেখে এসেছে।
(iv) 'কাউকে কখনো বলবি না, আমার মাথার দিব্যি। কাউকে না।', দামা পোটরাজ বলে।
(ক) (i) মিথ্যা, (ii) সত্য, (iii) মিথ্যা, (iv) সত্য (খ) (i) সত্য, (ii) মিথ্যা, (iii) মিথ্যা, (iv) মিথ্যা
(গ) (i) সত্য, (ii) মিথ্যা, (iii) সত্য, (iv) সত্য (ঘ) (i) মিথ্যা, (ii) সত্য, (iii) সত্য, (iv) মিথ্যা

১৬. (i) দুরপত বারবার শাড়ির আঁচল দিয়ে চোখ মোছে।
(ii) 'এই বাচ্চারা মার বেজন্মাকে', পোটরাজ বলে।
(iii) আনন্দ কাকটার দিকে একটা ঢিল ছোড়ে।
(iv) পোটরাজ গল্পে আষাঢ় মাসের কথা বলা হয়েছে।
(ক) (i) মিথ্যা, (ii) সত্য, (iii) মিথ্যা, (iv) সত্য (খ) (i) সত্য, (ii) মিথ্যা, (iii) সত্য, (iv) সত্য
(গ) (i) সত্য, (ii) মিথ্যা, (iii) মিথ্যা, (iv) মিথ্যা (ঘ) (i) মিথ্যা, (ii) সত্য, (iii) সত্য, (iv) সত্য

edutips.in মকটেস্ট ও পরীক্ষার সাজেশন পেতে EduTips App Install Now GET IT ON Google Play

১৭. (i) দুরপত প্রতি আষাঢ়ে অমাবস্যায়, স্নানের পর, ভেজা শাড়িতে, মায়ের সামনে গড়ান দেয়।
(ii) 'আমি কি কোনো ভুল করেছি? ভুল ক'রে থাকলে শাস্তি দাও।'-বক্তা হলেন পোটরাজ।
(iii) আনন্দ মোড়লের সামনে মাথা ঝুঁকিয়ে বললো, 'পেন্নাম হই' |
(iv) দেবীর সেবাইৎকে না নিয়ে যাত্রা করা যায় না।
(ক) (i) মিথ্যা, (ii) সত্য, (iii) মিথ্যা, (iv) সত্য
(খ) (i) সত্য, (ii) মিথ্যা, (iii) সত্য, (iv) সত্য
(গ) (i) সত্য, (ii) মিথ্যা, (iii) মিথ্যা, (iv) সত্য
(ঘ) (i) সত্য, (ii) মিথ্যা, (iii) মিথ্যা, (iv) মিথ্যা

১৮. (i) বঞ্চুলা বলেছিল, 'কিন্তু মরদটা আমার প'ড়ে আছে যে।'
(ii) বঞ্চুলাবাঈ দুরপতের একজন সহমর্মী প্রতিবেশী।
(iii) দামার বড় ছেলে আনন্দ কিছুতেই পোটরাজ হতে রাজি নয়।
(iv) দেবী স্বয়ং গাঁয়ের ধারে চলে গেছেন, এটা আনন্দ বিশ্বাস করে।
(ক) (i) মিথ্যা, (ii) সত্য, (iii) সত্য, (iv) মিথ্যা
(খ) (i) সত্য, (ii) মিথ্যা, (iii) মিথ্যা, (iv) মিথ্যা
(গ) (i) মিথ্যা, (ii) সত্য, (iii) মিথ্যা, (iv) সত্য
(ঘ) (i) সত্য, (ii) মিথ্যা, (iii) সত্য, (iv) সত্য

১৯. (i) পোটরাজ গল্পটি অনুবাদ করেছেন সুনন্দন চক্রবর্তী।
(ii) শঙ্কররাও খারাট তাঁর বেশিরভাগ লেখাই পুরোহিতদের নিয়ে লিখেছেন।
(iii) 'পোটরাজ'; মূল গল্পটি মারাঠি ভাষায় লেখা।
(iv) পোটরাজ সংস্কৃতি দেখা যায় দক্ষিণ ভারতে।
(ক) (i) মিথ্যা, (ii) সত্য, (iii) মিথ্যা, (iv) সত্য
(খ) (i) সত্য, (ii) মিথ্যা, (iii) মিথ্যা, (iv) মিথ্যা
(গ) (i) সত্য, (ii) মিথ্যা, (iii) সত্য, (iv) সত্য
(ঘ) (i) মিথ্যা, (ii) সত্য, (iii) সত্য, (iv) সত্য

২০. (i) দেবী মারী-আই-কে আনন্দ ভীষণ ভয় পায়।
(ii) গ্রামে মহামারীর কারণে সকলেই দুশ্চিন্তাগ্রস্ত।
(iii) গাঁওবুড়োরা আনন্দকে হুমকি দিতে দামার বাড়ি এসেছিল।
(iv) নিজের নামে জয়ধ্বনি শুনে পোটরাজ যেন সুস্থ হয়ে গেল।
(ক) (i) মিথ্যা, (ii) সত্য, (iii) মিথ্যা, (iv) সত্য
(খ) (i) সত্য, (ii) মিথ্যা, (iii) সত্য, (iv) সত্য
(গ) (i) সত্য, (ii) মিথ্যা, (iii) মিথ্যা, (iv) মিথ্যা
(ঘ) (i) মিথ্যা, (ii) সত্য, (iii) সত্য, (iv) সত্য

স্তম্ভ মিলিয়ে সঠিক বিকল্পটি নির্বাচন করো।

১.

ক-স্তম্ভ	খ-স্তম্ভ
(i) শঙ্কররাও খারাট	(a) আত্মজীবনী
(ii) অনুবাদক	(b) সুনন্দন চক্রবর্তী
(iii) তারাল অন্তরাল	(c) মাহারদের কথা
(iv) মহারাষ্ট্রতিল মহারাঞ্চ ইতিহাস	(d) পোটরাজ গল্প

(ক) (i) - (c), (ii) - (d), (iii)- (a), (iv) - (b)
(খ) (i)- (a), (ii)- (d), (iii)- (b), (iv)-(c)
(গ) (i)- (d), (ii) - (b), (iii)- (a), (iv) - (c)
(ঘ) (i) - (c), (ii) - (a), (iii)- (d), (iv) - (b)

edutips.in মকটেস্ট ও পরীক্ষার সাজেশন পেতে EduTips App Install Now GET IT ON Google Play

২.

ক-স্তম্ভ	খ-স্তম্ভ
(i) দামা	(a) দামার বড়ো ছেলে
(ii) শাড়ির আঁচলে চোখ মোছে	(b) পোটরাজ
(iii) আনন্দ	(c) প্রতিবেশী
(iv) বঞ্চলাবাঈ	(d) দুরপত

(ক) (i) - (b), (ii) - (d), (iii) - (a), (iv) - (c) (খ) (i) - (c), (ii) - (d), (iii)- (a), (iv) - (b)
(গ) (i)- (d), (ii) - (b), (iii) - (a), (iv) - (c) (ঘ) (i) - (a), (ii) - (d), (iii)- (b), (iv) - (c)

৩.

ক-স্তম্ভ	খ- স্তম্ভ
(i) পোটরাজ	(a) সেবাইত
(ii) বেজম্মা	(b) টানা চীৎকার
(iii) একটা কুকুর	(c) মারী-আই
(iv) যাত্রা	(d) একটা কাক

(ক) (i)- (c), (ii) - (d), (iii)- (a), (iv) - (b) (খ) (i) - (a), (ii) - (d), (iii)- (b), (iv) - (c)
(গ) (i)- (d), (ii)- (b), (iii)- (a), (iv)-(c) (ঘ) (i)- (c), (ii) - (a), (iii)- (d), (iv)- (b)

৪.

ক-স্তম্ভ	খ-স্তম্ভ
(i) মায়ের দয়া	(a) বেজম্মা কাক
(ii) দামার স্ত্রী	(b) ঢিল ছোড়ে
(iii) আনন্দ	(c) দামা পোটরাজ
(iv) শাপমণ্যি করছে	(d) দুরপত

(ক) (i)- (c), (ii)- (d), (iii)- (a), (iv)-(b) (খ) (i)-(d), (ii)-(b), (iii)-(a), (iv)-(c)
(গ) (i)- (a), (ii)- (d), (iii)- (b), (iv)- (c) (ঘ) (i)-(c), (ii)-(d), (iii)-(b), (iv)-(a)

৫.

ক-স্তম্ভ	খ-স্তম্ভ
(i) নিম গাছে	(a) একটা কাক
(ii) কুকুর ডাকে	(b) দুরপতের প্রাণ শুকোয়
(iii) মারী-আই-এর সেবক	(c) বর্ণনার বাইরে
(iv) দেবীর ক্রোধ	(d) পোটরাজ দামা

(ক) (i) - (a), (ii) - (b), (iii)- (d), (iv)-(c) (খ) (i) - (c), (ii) - (d), (iii) - (a), (iv) - (b)
(গ) (i)- (d), (ii) - (b), (iii)- (a), (iv)- (c) (ঘ) (i)- (a), (ii) - (d), (iii)- (b), (iv)- (c)

edutips.in মকটেস্ট ও পরীক্ষার সাজেশন পেতে EduTips App Install Now GET IT ON Google Play

৬.

ক-স্তম্ভ	খ-স্তম্ভ
(i) নিত্যি তাঁর পুজো করে	(a) তোমার নামে উপুশ
(ii) মঙ্গলবার শুক্কুরবার	(b) পোটরাজ দামা
(iii) মারী-আই-এর যাত্রা	(c) ভেজা শাড়ি
(iv) গড়ান দিই	(d) প্রতি বছর

(ক) (i)- (c), (ii) - (d), (iii)- (a), (iv) - (b)
(খ) (i)- (d), (ii)- (b), (iii)- (a), (iv) - (c)
(গ) (i)- (b), (ii)- (a), (iii)- (d), (iv) - (c)
(ঘ) (i) - (a), (ii)- (d), (iii)- (b), (iv) - (c)

৭.

ক-স্তম্ভ	খ-স্তম্ভ
(i) দুধ-দই	(a) ভোগ
(ii) নারকেল	(b) তিলক
(iii) হলুদ	(c) বলি
(iv) কুঁকড়ো	(d) স্নান

(ক) (i) - (c), (ii) - (d), (iii)- (a), (iv) - (b)
(খ) (i)- (d), (ii)- (b), (iii)- (a), (iv) - (c)
(গ) (i)- (a), (ii) - (d), (iii)- (b), (iv)- (c)
(ঘ) (i)- (d), (ii) - (a), (iii)- (b), (iv) - (c)

৮.

ক-স্তম্ভ	খ-স্তম্ভ
(i) আষাঢ়ে অমাবস্যায়	(a) রক্তের ছড়া
(ii) মায়ের দরজায়	(b) মায়ের ছায়ায় বসবাস
(iii) পোটরাজ দামা	(c) ভেজা শাড়িতে গড়ান
(iv) গাঁয়ের সর্বত্র	(d) কান্না আর চিৎকার

(ক) (i)-(c), (ii)- (a), (iii)- (b), (iv) - (d)
(খ) (i)-(c), (ii)-(d), (iii)-(a), (iv)-(b)
(গ) (i)- (d), (ii) - (b), (iii) - (a), (iv) - (c)
(ঘ) (i) - (a), (ii) - (d), (iii)-(b), (iv)-(c)

৯.

ক-স্তম্ভ	খ-স্তম্ভ
(i) বাড়ির চাদ্দিকে চক্কর দেয়	(a) ফেউ
(ii) মোড়ল আর চেলা	(b) সব বাড়িতেই একজন
(iii) পোটরাজ বাইরে যায়নি	(c) দুয়ারে আসে
(iv) বিছানায়	(d) তিন দিন

(ক) (i)- (c), (ii) - (d), (iii)- (a), (iv) - (b)
(খ) (i)-(d), (ii)-(b), (iii)-(a), (iv)-(c)
(গ) (i) - (a), (ii) - (c), (iii)- (d), (iv) - (b)
(ঘ) (i) - (a), (ii) - (d), (iii)- (b), (iv)- (c)

edutips.in মকটেস্ট ও পরীক্ষার সাজেশন পেতে EduTips App Install Now GET IT ON Google Play

১০.

ক-স্তম্ভ	খ-স্তম্ভ
(i) আনন্দ	(a) গাঁওবুড়ো
(ii) শলায় লাগলো	(b) পোটরাজ
(iii) মারী-আই	(c) হাই স্কুল
(iv) শয্যাশায়ী	(d) দামার আরাধ্য

(ক) (i)- (c), (ii) - (a), (iii)- (d), (iv) - (b)
(খ) (i)-(c), (ii)- (d), (iii)- (a), (iv) - (b)
(গ) (i)- (d), (ii)- (b), (iii)- (a), (iv) - (c)
(ঘ) (i)-(a), (ii)-(d), (iii)-(b), (iv)-(c)

১১.

ক-স্তম্ভ	খ-স্তম্ভ
(i) রাগে কাঁপতে থাকে	(a) দামার স্ত্রী দুরপত
(ii) কপাল চাপড়ে মেঝেতে বসে পড়ে	(b) শূন্যদৃষ্টিতে তাকিয়ে থাকে
(iii) পোটরাজ দামা	(c) পোটরাজের ছেলে
(iv) দামার ছেলে আনন্দ	(d) বাড়ি থেকে বেরিয়ে যায়

(ক) (i)- (c), (ii) - (a), (iii)- (b), (iv) - (d)
(খ) (i)- (c), (ii)- (d), (iii)- (a), (iv) - (b)
(গ) (i)- (d), (ii)- (b), (iii)- (a), (iv) - (c)
(ঘ) (i) - (a), (ii) - (d), (iii)- (b), (iv)- (c)

১২.

ক-স্তম্ভ	খ- স্তম্ভ
(i) অনেক রাতে বাড়ি ফেরে	(a) দেখে মনে হয়
(ii) ঘোরের মধ্যে আছে	(b) মারী-আই
(iii) নদীতে চান করতে যায়	(c) আনন্দ
(iv) গাঁয়ের ধারে গিয়ে বসেছেন	(d) চুপচাপ

(ক) (i)-(c), (ii)-(a), (iii)-(d), (iv)-(b)
(খ) (i)- (c), (ii)- (d), (iii)- (a), (iv) - (b)
(গ) (i)- (d), (ii)- (b), (iii)- (a), (iv)-(c)
(ঘ) (i)- (a), (ii)- (d), (iii)- (b), (iv)- (c)

১৩.

ক- স্তম্ভ	খ-স্তম্ভ
(i) দেবীর চোখ	(a) নিজে বেছেছেন
(ii) হার	(b) সবুজ বালা
(iii) সবুজ শাড়ি	(c) রুপো
(iv) বসার জায়গা	(d) মারী-আই

(ক) (i) - (c), (ii) - (b), (iii)- (d), (iv) - (a)
(খ) (i) - (c), (ii) - (d), (iii) - (a), (iv) - (b)
(গ) (i)- (d), (ii)- (b), (iii)- (a), (iv) - (c)
(ঘ) (i)- (a), (ii) - (d), (iii)- (b), (iv) - (c)

edutips.in মকটেস্ট ও পরীক্ষার সাজেশন পেতে EduTips App Install Now GET IT ON Google Play

১৪.

ক-স্তম্ভ	খ-স্তম্ভ
(i) গাঁয়ের লোকের বিশ্বাস	(a) চক্কর এবার কেটে যাবে
(ii) লোকে বলছে	(b) দামা বড়ো পুণ্যবান
(iii) পায়েস খেলো	(c) নারকোল আর নিভোদ
(iv) সবার থালায়	(d) গরম ভাতের

(ক) (i)-(a), (ii)-(b), (iii)-(d), (iv)-(c)
(খ) (i) - (c), (ii) - (d), (iii) - (a), (iv) - (b)
(গ) (i)- (d), (ii) - (b), (iii)- (a), (iv) - (c)
(ঘ) (i) - (a), (ii) - (d), (iii)- (b), (iv) - (c)

১৫.

ক-স্তম্ভ	খ- স্তম্ভ
(i) মিছিল বাড়ির সামনে	(a) দামার নামে
(ii) দামার মুখ আলো হয়ে যায়	(b) দুরপতের ছেলে
(iii) দরজায় এসে দাঁড়িয়েছে	(c) ঢাক বাজছে, ঘণ্টা বাজছে
(iv) সকলে জয়ধ্বনি দেয়	(d) মিছিলের চিৎকার শুনে

(ক) (i)- (c), (ii) - (d), (iii)- (b), (iv) - (a)
(খ) (i)-(c), (ii)-(d), (iii)- (a), (iv) - (b)
(গ) (i)- (d), (ii)- (b), (iii)- (a), (iv)- (c)
(ঘ) (i)- (a), (ii)- (d), (iii)- (b), (iv)-(c)

১৬.

ক-স্তম্ভ	খ-স্তম্ভ
(i) 'গ্রাম মণ্ডলের লোকেরা এসেছে।', বক্তা	(a) পোটরাজের স্ত্রী দুরপত
(ii) 'মারী-আই-কে আমি গাঁয়ের ধারে রেখে এসেছি।', বক্তা	(b) বঙ্কলাবাঈ
(iii) 'কাউকে কখনো বলবি না আমার মাথার দিব্যি।', বক্তা	(c) দামার প্রতিবেশী কেউ একজন
(iv) 'দুরপা, মারী-আই-এর যাত্রায় গিয়েছিলি তো?', বক্তা	(d) দুরপতের ছেলে আনন্দ

(ক) (i)- (c), (ii)- (d), (iii)- (a), (iv) - (b)
(খ) (i)- (d), (ii)- (b), (iii)- (a), (iv) - (c)
(গ) (i) - (a), (ii) - (d), (iii)- (b), (iv)- (c)
(ঘ) (i)- (c), (ii) - (a), (iii)- (d), (iv) - (b)

বিবৃতি ও কারণ-এর মধ্যে সঠিক সম্পর্ক নিরূপণ করো :

১. **বিবৃতি (A) : প্রায় প্রত্যেক বাড়িতেই একজন অন্তত বিছানায়।**
কারণ (R) : গ্রামবাসীদের উপর মারী-আই দেবীর কোপ পড়েছে।
(ক) A ঠিক, R ভুল
(খ) A ভুল, R ঠিক
(গ) A এবং R উভয়েই ঠিক এবং R হল A-এর সঠিক কারণ
(ঘ) A এবং R দুটোই ভুল

edutips.in মকটেস্ট ও পরীক্ষার সাজেশন পেতে EduTips App Install Now GET IT ON Google Play

উচ্চ মাধ্যমিক তৃতীয় সেমিস্টার
HS 2027 পরীক্ষার সেরা প্রস্তুতি সাজেশন
PDF
PDF
BNGA
ENGB
HIST
PHIL
EDCN
POLS
GEGR
COMA
BIOS
ACCT
BSTD
CSTX
WhatsApp
+91 9609536509
Contact
+91 9907260741
এখনই ই-বুক সাজেশন সংগ্রহ করুন
store.edutips.in
© EduTips.in

২. বিবৃতি (A) : গ্রামের পোটরাজ দামার বাড়ির আবহাওয়া ভারী।
কারণ (R) : আষাঢ় মাসের প্রবল বৃষ্টিতে গ্রামে বন্যা পরিস্থিতি তৈরি হয়েছে।
(ক) A ঠিক, R ভুল
(খ) A ভুল, R ঠিক
(গ) A এবং R উভয়েই ঠিক এবং R হল A-এর সঠিক কারণ
(ঘ) A এবং R দুটোই ভুল

৩. বিবৃতি (A) : 'এই বাচ্চারা! মার বেজন্মকে। পোটরাজকে ডাকে রে।'
কারণ (R) : সামনের নিমগাছে একটা কাক চেঁচিয়ে ওঠে।
(ক) A ঠিক, R ভুল
(খ) A ভুল, R ঠিক
(গ) A এবং R উভয়েই ঠিক এবং R হল A-এর সঠিক কারণ
(ঘ) A এবং R দুটোই ভুল

৪. বিবৃতি (A) : গ্রামের মোড়ল ও তার চেলা অসুস্থ দামাকে দেখতে এসেছে।
কারণ (R) : তিনদিন ধরে পোটরাজ মোড়লের মন্দিরে পুজো করতে যায়নি।
(ক) A ঠিক, R ভুল
(খ) A ভুল, R ঠিক
(গ) A এবং R উভয়েই ঠিক এবং R হল A-এর সঠিক কারণ
(ঘ) A এবং R দুটোই ভুল

৫. বিবৃতি (A) : গ্রামবাসীরা মারী-আই দেবীকে গ্রামের বাইরে রেখে আসতে চেয়েছিল।
কারণ (R) : তারা সিদ্ধান্ত নিয়েছে যে, তারা আর মারী-আই-এর পুজো করবে না।
(ক) A এবং R দুটোই ভুল
(খ) A ভুল, R ঠিক
(গ) A ঠিক কিন্তু R, A-এর সঠিক কারণ নয়।
(ঘ) A এবং R দুটোই ঠিক

৬. বিবৃতি (A) : আনন্দ রাতের অন্ধকারে মারী-আই-কে গ্রামের বাইরে রেখে আসে।
কারণ (R) : গ্রামবাসী ও নিজের পরিবারকে রক্ষা করাই ছিল তার উদ্দেশ্য।
(ক) A ঠিক, R ভুল
(খ) A ভুল, R ঠিক
(গ) A এবং R উভয়েই ঠিক কিন্তু R, A-এর সঠিক কারণ নয়।
(ঘ) A এবং R দুটোই ঠিক

৭. বিবৃতি (A) : গ্রামবাসীরা আনন্দকে নতুন পোটরাজ বানাতে চায়।
কারণ (R) : দামার কাজে গ্রামবাসীরা সন্তুষ্ট নয়।
(ক) A এবং R দুটোই ভুল
(খ) A ভুল, R ঠিক
(গ) A ঠিক কিন্তু R, A-এর সঠিক কারণ নয়।
(ঘ) A এবং R দুটোই ঠিক

edutips.in মকটেস্ট ও পরীক্ষার সাজেশন পেতে EduTips App Install Now GET IT ON Google Play

৮. বিবৃতি (A) : পোটরাজ আস্তে আস্তে দরজায় এসে দাঁড়ায়।
কারণ (R) : দামার হাতে-পায়ে বল ফিরে আসে।
(ক) A ঠিক, R ভুল
(খ) A ভুল, R ঠিক
(গ) A এবং R দুটোই ভুল
(ঘ) A এবং R দুটোই ঠিক

৯. বিবৃতি (A) : সবাই থালায় আতপ চাল আর কলা নিয়ে গাঁয়ের ধারে চলেছে।
কারণ (R) : গায়ের ধারে দেবী মারী-আই বসে আছেন।
(ক) A এবং R দুটোই ভুল
(খ) A ভুল, R ঠিক
(গ) A ঠিক কিন্তু R, A-এর সঠিক কারণ নয়।
(ঘ) A এবং R দুটোই ঠিক

১০. বিবৃতি (A) : 'কাউকে কখনো বলবি না, আমার মাথার দিব্যি। কাউকে না।'
কারণ (R) : গ্রামবাসীরা প্রকৃত সত্যিটা জানলে তাদের বিশ্বাস ভঙ্গ হবে।
(ক) A ঠিক, R ভুল
(খ) A ভুল, R ঠিক
(গ) A এবং R উভয়েই ঠিক এবং R হল A-এর সঠিক কারণ
(ঘ) A এবং R দুটোই ভুল

edutips.in মকটেস্ট ও পরীক্ষার সাজেশন পেতে EduTips App Install Now GET IT ON Google Play

তার সঙ্গে

(আন্তর্জাতিক কবিতা)

পাবলো নেরুদা
(অনুবাদক : শক্তি চট্টোপাধ্যায়)

সঠিক উত্তর নির্বাচন করো :

১। 'তার সঙ্গে' মূল কবিতাটি কার লেখা?
(ক) শক্তি চট্টোপাধ্যায় (খ) পাবলো নেরুদা (গ) সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় (ঘ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

২। 'তার সঙ্গে' কবিতাটি কে অনুবাদ করেন?
(ক) পাবলো নেরুদা (খ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (গ) শক্তি চট্টোপাধ্যায় (ঘ) শঙ্খ ঘোষ

৩। কবি পাবলো নেরুদার মতে, সময়টা হল—
(ক) অনুকূল (খ) কঠিন (গ) সুবিধার নয় (ঘ) যুগসন্ধিক্ষণ

৪। কবিরা কোথায় 'বেঁচেবর্তে' এসেছেন?
ক) অরণ্যে-জঙ্গলে (খ) গ্রামে-শহরে (গ) পর্বতে-সমুদ্রে (ঘ) স্থানে-অস্থানে

৫। 'কারনেশন' ফুলের বর্ণ—
(ক) লাল (খ) হলুদ (গ) নীল (ঘ) গোলাপি

৬। 'তুমি তোমার ছোট্ট দুটি হাত রাখো'—হাত কোথায় রাখার কথা বলা হয়েছে ?
(ক) কবির পায়ে (খ) কবির হাতে (গ) কবির কাঁধে (ঘ) কবির মাথায়

৭। "এখন আমাদের একে অপরকে লাগবে"—কী জন্য?
(ক) যুদ্ধের জন্য (খ) আগুন বানানোর জন্য (গ) ঘর তৈরির জন্য (ঘ) সহযোগিতার জন্য

৮। "আমরা আবার সেরকম এক জুড়ি"—'সেরকম' বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন ?
ক) রাজযোটক মিল যাদের (খ) যারা অত্যন্ত কষ্টসহিষ্ণু
(গ) যারা চির অভাবগ্রস্ত (ঘ) যারা সমবয়সী

৯। পাথরে ফাটলেও যাদের বাসা বানাতে আটকায়নি।"
'পাথরে-ফাটলে' কারা বাসা বানিয়েছিল ?
(ক) কবির পূর্বপুরুষেরা (খ) কবি যার উদ্দেশে কবিতা লিখেছেন তিনি
গ) যারা বাসা হারিয়েছে তারা (ঘ) অসহায় আদিম মানবরা

১০। "কাপড়চোপড় সঙ্গে নিয়ে নাও"–এর পরবর্তী শব্দবন্ধ হল—
(ক) যা খুশি (খ) যত পারো (গ) যা পারো (ঘ) যা হচ্ছে

১১। 'সেরকম এক জুড়ি'- কী করবে?
(ক) স্থানে-অস্থানে যাবে (খ) স্থানে-অস্থানে বেঁচেবর্তে এসেছে
(গ) বেঁচেবর্তে এসেছে (ঘ) বাসা বানাবে

edutips.in মকটেস্ট ও পরীক্ষার সাজেশন পেতে EduTips App Install Now GET IT ON Google Play

১২। 'সুবিধের-নয়-সময় মাথা যতোই উঁচু করুক' বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন ?
(ক) সময়টা একখাতে বয়ে চলেছে। (খ) মানুষ অস্তিত্বের সংকটে ভুগছে।
(গ) সময়টা বাঁচার জন্য উপযুক্ত নয়। (ঘ) মানুষ বড় অসহায়

১৩। আগুন বানাবার জন্য লাগবে—
(ক) বারুদ (খ) সংগ্রাম (গ) হাতগুলোই (ঘ) হৃদয়গুলোই

১৪। "ঐ ছোট্ট দুটি হাত আমার হাতে"—রাখলে কী হবে?
(ক) বাসা বানাবো (খ) কষ্টেসৃষ্টে উঠে দাঁড়াবো
(গ) স্থানে-অস্থানে বেঁচেবর্তে থাকবো (ঘ) আনন্দ করবো

১৫। ঝুড়ি, শাবল কীসের প্রতীক?
(ক) উচ্চবিত্তের (খ) শ্রমজীবী মানুষের (গ) নিম্নবিত্তের (ঘ) যুদ্ধের

১৬। 'আমার জন্য অপেক্ষা করো।'—এখানে 'আমি' হলেন—
(ক) কবি বা কথক (খ) জনগণ (গ) পাঠক (ঘ) সকলে

১৭। 'তার সঙ্গে' কবিতায় কোন ফুলের কথা বলা হয়েছে?
(ক) গোলাপ (খ) পলাশ (গ) কারনেশন (ঘ) রক্তকরবী

১৮। কোথায় ঝুড়ি নিতে বলা হয়েছে?
(ক) হাতে (খ) মাথায় (গ) কাঁকে (ঘ) কাঁধে

১৯। "... অপেক্ষা করো'—অপেক্ষা করবে কে?
(ক) কবির মা (খ) কবির প্রিয়তমা (গ) কবির বন্ধু (ঘ) কবির সহকর্মী

২০। কীভাবে আগুন বানানো যায়?
(ক) ধুয়ে ধুয়ে (খ) ধুয়ে থুয়ে (গ) ধুয়ে নিয়ে (ঘ) ধুয়ে মুছে

শূন্যস্থান পূরণের জন্য সঠিক বিকল্পটি বেছে নাও :

২১। "সময়টা খুব ________ না। আমার জন্যে ________ করো।"
(ক) সংক্ষিপ্ত, প্রার্থনা (খ) সুবিধের, অপেক্ষা (গ) অনুকূল, দোয়া (ঘ) প্রতিকূল, আনন্দ

২২। "ব্যাপারটা ________ করবো।"
(ক) ভাববো, আনন্দ (খ) দেখবো, মজা (গ) বুঝবো, আহ্লাদ (ঘ) জানবো, যুদ্ধ

২৩। "কষ্টে সৃষ্টেও উঠে________"।
(ক) ছুটবে (খ) হাঁটব (গ) বসব (ঘ) দাঁড়াবো

২৪। "পাথরে-ফাটলেও যাদের ________ বানাতে আটকায়নি।"
(ক) ঘর (খ) বাড়ি (গ) ইমারত (ঘ) বাসা

২৫। আমাদের দুজনের ________ লাগবে।
(ক) হাতগুলোই (খ) পা (গ) মাত্রা (ঘ) যুক্তি

edutips.in মকটেস্ট ও পরীক্ষার সাজেশন পেতে EduTips App Install Now GET IT ON Google Play

২৬। ঐ ছোট্ট হাত আমার__________ রাখো।

(ক) মাথায় (খ) হাতে (গ) সাথে (ঘ) পাশে

২৭। __________ ঝুড়ি নাও।

(ক) কাঁকে (খ) মাথায় (গ) কাঁধে (ঘ) হাতে

২৮। শুধু __________ ফুলের জন্যেও না।

(ক) মধুমালতী (খ) কারনেশন (গ) রডোডেনড্রন (ঘ) টিউলিপ

২৯। __________ যাদের বাসা বানাতে আটকায়নি।

(ক) পাথরে (খ) ফাটলে (গ) ফাটলেও (ঘ) পাথরে ফাটলেও

৩০। __________ হাত চার চোখে একে যুঝবোই।

(ক) চার (খ) দুই (গ) এক (ঘ) ছয়

৩১। মধু __________ জন্যেও না।

(ক) আহরণের (খ) পিপাসার (গ) তালাসের (ঘ) খোঁজার

৩২। আমার জন্যে __________ করো।

(ক) অপেক্ষা (খ) সবুর (গ) প্রার্থনা (ঘ) দয়া

৩৩। খুব সমঝে একে __________ করতে হবে।

(ক) অতিক্রম (খ) লঙ্ঘন (গ) পার (ঘ) শেষ

৩৪। __________ উঠে দাঁড়াবো।

(ক) কষ্ট করেই (খ) সহজেই (গ) অনায়াসেই (ঘ) কষ্টেসৃষ্টেও

৩৫। ধুয়ে মুছে __________ বানাবার জন্য।

(ক) বারুদ (খ) খাবার (গ) জিনিস (ঘ) আগুন

৩৬। "__________ তালাসের জন্যেও না"

(ক) খাবার (খ) ফুল (গ) মধু (ঘ) কাঠ

৩৭। "সুবিধের-নয়-সময় __________ যতোই উঁচু করুক।"

(ক) গলা (খ) কান (গ) চোখ (ঘ) মাথা

৩৮। "ধুয়ে __________ আগুন বানাবার জন্যে।"

(ক) শুনিয়ে (খ) মুছে (গ) গুছিয়ে (ঘ) পরিষ্কার করে

৩৯। শুধু কারনেশন __________ জন্যেও না।

(ক) উৎসবের (খ) খালের (গ) ফুলের (ঘ) কার্নিভালে

৪০। "আমরা আমাদের চার হাত চার __________ একে যুঝবোই।"

(ক) পায়ে (খ) আঙুলে (গ) চোখে (ঘ) বুদ্ধিতে

edutips.in মকটেস্ট ও পরীক্ষার সাজেশন পেতে EduTips App Install Now GET IT ON Google Play

স্তম্ভ মিলিয়ে সঠিক বিকল্পটি বেছে নাও :

৪১।

ক স্তম্ভ	খ স্তম্ভ
i) সময়টা	a) ব্যাপারটা বুঝবো, আহ্লাদ করবো।
ii) দুজনে মিলে খুব সমঝে	b) আমার হাতে রাখো।
iii) তোমার ঐ ছোট দুটি হাত	c) খুব সুবিধের না।
iv) কষ্টেসৃষ্টেও উঠে দাঁড়াবো	d) একে পার করতে হবে।

(ক) (i) d (ii) b (iii) a (iv) c
(খ) (i) c (ii) b (iii) d (iv) a
(গ) (i) c (ii) d (iii) b (iv) a
(ঘ) (i) a (ii) b (iii) c (iv) d

৪২।

ক স্তম্ভ	খ স্তম্ভ
i) কষ্টেসৃষ্টেও	a) একে যুঝবোই
ii) কাঁকে ঝুড়ি নাও	b) বেঁচেবর্তে এসেছে
iii) যারা স্থানে-অস্থানে	c) শাবল নাও
iv) আমরা আমাদের চার হাত চার চোখে	d) উঠে দাঁড়াবো

(ক) (i) d (ii) c (iii) b (iv) a
(খ) (i) a (ii) b (iii) c (iv) d
(গ) (i) c (ii) a (iii) b (iv) d
(ঘ) (i) d (ii) a (iii) c (iv) b

৪৩।

ক স্তম্ভ	খ স্তম্ভ
i) সময়টা মোটেই	a) বানাবার জন্য
ii) আমাদের দুজনের	b) সুবিধের না
iii) ধুয়ে মুছে আগুন	c) হাতগুলোই লাগবে
iv) সময়টা খুব	d) সুবিধের না

(ক) (i) c (ii) d (iii) a (iv) b
(খ) (i) d (ii) c (iii) a (iv) b
(গ) (i) a (ii) b (iii) c (iv) d
(ঘ) (i) b (ii) a (iii) c (iv) d

বিবৃতি ও কারণধর্মী বহুবিকল্পীয় প্রশ্ন :

৪৪। **বিবৃতি (A) – সময়টা মোটেই সুবিধের না।**
বিবৃতি (R) – আমাদের দুজনের হাতগুলোই লাগবে।
সঠিক বিকল্প নির্বাচন কর :-
ক) A ও R উভয়ই ঠিক।
খ) A ও R ঠিক এবং পরিপূরক।
গ) A ভুল, R ঠিক।
ঘ) A ঠিক, R ভুল।

edutips.in মকটেস্ট ও পরীক্ষার সাজেশন পেতে EduTips App Install Now GET IT ON Google Play

Edutips #1 Ed-Tech Platform for Bengali Students +91 9907260741 | +91 9609536509 Madhyamik, HS Semester, WBJEE, Exam Preparation, Scholarship, Job & Career Guidance.

৪৫। বিবৃতি (A) ঃ রোসো, আমার জন্য দাঁড়াও ।
কারণ (R) – সময়টা মোটেই সুবিধের না।

সঠিক বিকল্প নির্বাচন কর :-

ক) A ঠিক, R ভুল।

খ) A ও R উভয়ই ঠিক এবং R হল A-এর সঠিক কারণ ।

গ) A ভুল, R ঠিক।

ঘ) A এবং R উভয়ই ভুল।

৪৬। বিবৃতি (A) : আমাদের দুজনের হাতগুলোই লাগবে ।
কারণ (R) – ধুয়ে মুছে আগুন বানাবার জন্য ।

সঠিক বিকল্প নির্বাচন কর :-

ক) A ভুল, R ঠিক।

খ) A এবং R উভয়ই ভুল ।

গ) A ও R উভয়ই ঠিক এবং R হল A-এর সঠিক কারণ ।

ঘ) A ঠিক, R ভুল।

৪৭। বিবৃতি (A) : কারনেশন ফুলের জন্যে, মধু তালাসের জন্যে
কারণ (R) – আমাদের দুজনের হাতগুলোই লাগবে।

সঠিক বিকল্প নির্বাচন কর :-

ক) A এবং R উভয়ই ঠিক। খ) A এবং R উভয়ই ভুল ।

গ) A ঠিক, R ভুল। ঘ) A ভুল, R ঠিক।

৪৮। বিবৃতি(A) : আমরা আমাদের চার হাত চার চোখে একে যুঝবোই।
কারণ (R) - সংগ্রামের মাধ্যমেই পরিস্থিতি অনুকূলে আনা সম্ভব ।

সঠিক বিকল্প নির্বাচন কর :-

ক) A ও R উভয়ই ঠিক এবং R হল A-এর সঠিক কারণ।

খ) A ঠিক, R ভুল।

গ) A ভুল, R ঠিক।

ঘ) A এবং R উভয়ই ভুল।

ক্রম অনুযায়ী বাক্যের পুনর্বিন্যাস করো :

৪৯। (i) আমার জন্যে অপেক্ষা করো।
(ii) কষ্টেসৃষ্টেও উঠে দাঁড়াবো।
(iii) সময়টা খুব সুবিধের না।
(iv) দুজনে মিলে সমঝে একে পার করতে হবে।

বিকল্পগুলি :

ক) (i), (iii), (iv), (ii) খ) (ii), (iii), (i), (iv) গ) (iii), (i), (iv), (ii) ঘ) (i), (ii), (iii), (iv)

edutips.in মকটেস্ট ও পরীক্ষার সাজেশন পেতে EduTips App Install Now GET IT ON Google Play

৫০। (i) কাঁকে ঝুড়ি নাও, শাবল নাও ।
(ii) কাপড়চোপড় সঙ্গে নিয়ে যাও ।
(iii) রোসো, আমার জন্য দাঁড়াও ।
(iv) সময়টা মোটেই সুবিধের না।

বিকল্পগুলি :

ক) (iv), (iii), (i), (ii)   খ) (i), (ii), (iii), (iv)   গ) (ii), (iii), (iv), (i)   ঘ) (i), (iv), (ii), (iii)

৫১। (i) আমাদের দুজনের হাতগুলোই লাগবে ।
(ii) এখন আমাদের একে অপরকে লাগবে।
(iii) মধু তালাসের জন্যেও না ।
(iv) শুধু কারনেশন ফুলের জন্যে না ।

বিকল্পগুলি :

ক) (i), (iii), (ii), (iv)   খ) (iii), (i), (iv), (ii)   গ) (ii), (iv), (iii), (i)   ঘ) (i), (iv), (iii), (ii)

৫২। (i) সময়টা যতই মাথা উঁচু করুক।
(ii) সময়টা মোটেই সুবিধের না।
(iii) আমাদের একে অপরকে লাগবে ।
(iv) আমরা আমাদের চার হাত চার চোখে একে যুঝবোই।

বিকল্পগুলি :

ক) (iv), (iii), (i), (ii)   খ) (ii), (iii), (i), (iv)   গ) (i), (ii), (iii), (iv)   ঘ) (ii), (iii), (iv), (i)

সত্য ও মিথ্যা নির্ণয় করো :-

৫৩। (i) তুমি আমার ছোট্ট দুটি হাত ধরো।
(ii) তোমার হাতে রাখো, যা পারো।
(iii) কষ্টে সৃষ্টে উঠে দাঁড়াবো।
(iv) ব্যাপারটা বুঝবো, আর ফূর্তি করবো !

ক) (i) সত্য, (ii) সত্য, (iii) মিথ্যা, (iv) মিথ্যা   খ) (i) মিথ্যা, (ii) মিথ্যা, (iii) সত্য, (iv) সত্য
গ) (i) মিথ্যা, (ii) মিথ্যা, (iii) সত্য, (iv) মিথ্যা   ঘ) (i) মিথ্যা, (ii) সত্য, (iii) সত্য, (iv) সত্য

৫৪। (i) একে অপরকে লাগবে
(ii) দুজনের হাতগুলোই লাগবে এখন
(iii) ধুয়ে মুছে নেবে আগুন
(iv) আগুন বানাবার জন্যেই তো আছি

ক) (i) সত্য, (ii) সত্য, (iii) সত্য, (iv) সত্য   খ) (i) সত্য, (ii) মিথ্যা, (iii) মিথ্যা, (iv) মিথ্যা
গ) (i) মিথ্যা, (ii) মিথ্যা, (ii) মিথ্যা, (iv) সত্য   ঘ) (i) মিথ্যা, (ii) সত্য, (iii) মিথ্যা, (iv) সত্য

edutips.in মকটেস্ট ও পরীক্ষার সাজেশন পেতে EduTips App Install Now GET IT ON Google Play

৫৫। (i) এখন কবির নিজের হাত দুটো লাগবে।
(ii) কবির হাত দুটো শুধু কারনেশন ফুলের জন্য।
(iii) কবির হাত দুটো শুধু মধু তালাসের জন্য।
(iv) কবির হাত দুটো ধুয়ে-মুছে আগুন বানানোর জন্য।
ক) (i) মিথ্যা, (ii) সত্য, (ii) মিথ্যা, (iv) সত্য
খ) (i) সত্য, (ii) সত্য, (iii) সত্য, (iv) মিথ্যা
গ) (i) মিথ্যা, (ii) মিথ্যা, (iii) মিথ্যা, (iv) মিথ্যা
ঘ) (i) সত্য, (ii) সত্য, (iii) সত্য, (iv) সত্য

৫৬। (i) আমাদের কাউকে কারোর প্রয়োজন নেই।
(ii) সময়টা শুধু কারনেশন ফুলের জন্য না।
(iii) সময়টা কেবল মধু সংগ্রহের জন্যেও না।
(iv) সময়টা প্রতিকূল পরিস্থিতির বিরুদ্ধে রুখে দাঁড়াবার।
ক) (i) সত্য, (ii) সত্য, (iii) মিথ্যা, (iv) মিথ্যা
খ) (i) মিথ্যা, (ii) মিথ্যা, (iii) সত্য, (iv) সত্য
গ) (i) সত্য, (ii) মিথ্যা, (iii) মিথ্যা, (iv) মিথ্যা
ঘ) (i) মিথ্যা, (ii) সত্য, (iii) সত্য, (iv) সত্য

৫৭। (i) সময়টা মোটেই সুবিধের না।
(ii) দাঁড়াও, আমার জন্যে দাঁড়াও,
(iii) কাঁকে ঝুড়ি নাও,
(iv) কোদাল নাও
ক) (i) মিথ্যা, (ii) মিথ্যা, (iii) মিথ্যা, (iv) মিথ্যা
খ) (i) সত্য, (ii) মিথ্যা, (iii) সত্য, (iv) মিথ্যা
গ) (i) মিথ্যা, (ii) মিথ্যা, (iii) সত্য, (iv) মিথ্যা
ঘ) (i) মিথ্যা, (ii) সত্য, (iii) সত্য, (iv) সত্য

ক্ষেত্র বিশ্লেষণ ভিত্তিক প্রশ্নগুলির সঠিক বিকল্প নির্বাচন করো (কেস স্টাডি) :

৫৮। কবি, দুজনে মিলে খুব সমঝে এই সময়কে পার করার কথা বলেছেন। এর মাধ্যমে যে ইঙ্গিত পাওয়া যায়—
(ক) কবির মধ্যে প্রেম আছে
(খ) কবি যুদ্ধ চান
(গ) কবি আবেগপ্রবণ
(ঘ) কবি পরিস্থিতির সুবিবেচক।

৫৯। শুধু কারনেশন ফুল সংগ্রহ কিংবা মধু তালাস করা কবির লক্ষ্য নয়। কবি দুজনের হাতগুলোকে কাজে লাগাতে চান, ধুয়ে মুছে আগুন বানানোর জন্য। এর মধ্য দিয়ে বোঝা যায় যে,
(ক) ফুল এবং মধু কবির ভীষণ প্রিয়
(খ) ফুল আর মধু দিয়ে কবি ভালোবাসা নিবেদন করতে চান
(গ) কবি সমস্ত বিলাসিতা ছেড়ে বিদ্রোহের আগুন জ্বালানোর জন্য আহ্বান জানিয়েছেন।
(ঘ) কবির বাগানে কারনেশন ফুলের গাছে মৌমাছির আনাগোনা।

৬০। পাথরে-ফাটলেও বাসা বানাতে আটকায়নি বলে স্থানে-অস্থানে বেঁচেবর্তে এসেছে। আবার কঠিন সময়ে লড়াই করার জন্য কাঁকে ঝুড়ি, শাবল নিয়ে জুতো পরে সঙ্গে যা পারা যায়—তাকে নিতে হবে।—এই বিষয়টি বোঝায় যে—
(ক) মৃত্যুর সময় আসন্ন।
(খ) সবসময় বিপদের জন্য প্রস্তুত থাকতে হবে।
(গ) লড়াইকে হাতিয়ার করে বাঁচতে হবে।
(ঘ) ধর্মকে প্রাধান্য দিতে হবে।

edutips.in মকটেস্ট ও পরীক্ষার সাজেশন পেতে EduTips App Install Now GET IT ON Google Play

Edutips #1 Ed-Tech Platform for Bengali Students +91 9907260741 | +91 9609536509 Madhyamik, HS Semester, WBJEE, Exam Preparation, Scholarship, Job & Career Guidance.

বাংলা ভাষা ও সংস্কৃতির ইতিহাস

বাংলা গানের ধারা

সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করো :

১. বাংলা সংগীতের আদিতম লিখিত নিদর্শন কী—
(ক) চর্যাপদ (খ) শ্রীকৃষ্ণকীর্তন (গ) বৈষ্ণব পদাবলী (ঘ) বাউল গান

২. চর্যাপদের মোট সংখ্যা কত ?
(ক) ৪৬ (খ) ৪৭ (গ) ৫০ (ঘ) ৫১

৩. চর্যাগানগুলির আবিষ্কারক কে ?
(ক) বসন্তরঞ্জন রায় (খ) হরপ্রসাদ শাস্ত্রী (গ) দীনেশচন্দ্র সেন (ঘ) মুনিদত্ত

৪. চর্যার যুগে সঙ্গীতের ক'টি অঙ্ক দেখা যায় ?
(ক) ২ টি (খ) ৪টি (গ) ৫টি (ঘ) ৬ টি

৫. চর্যাপদের কোন রাগটি বর্তমানে অপ্রচলিত বা বিলুপ্ত ?
(ক) মল্লারী (খ) কামোদ (গ) ভৈরবী (ঘ) শবরী

৬. চর্যাপদের স্তুতিবাচক অঙ্গটি কী ?
(ক) বিরুদ (খ) তেনক (গ) পাট (ঘ) তাল

৭. চর্যাপদের মঙ্গলবাচক অঙ্গটি কী ?
(ক) স্বর (খ) বিরুদ্ধ (গ) পাট (ঘ) তেনক

৮. গীতগোবিন্দম্ গ্রন্থের ভাষা কী ?
(ক) সংস্কৃত (খ) পালি (গ) প্রাকৃত (ঘ) বাংলা

৯. শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের মোট পদসংখ্যা ক-টি ?
(ক) ৪৮১টি (খ) ৪১৮টি (গ) ৮১৪টি (ঘ) ৪১৪টি

১০. শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের রাগ রাগিনির সংখ্যা কত ?
(ক) ২৮ (খ) ৩২ (গ) ২৫ (ঘ) ৩৫

১১. মাধব কন্দলী কোন গ্রন্থের অনুবাদ কাব্য রচনা করেন ?
(ক) রামায়ণ (খ) মহাভারত (গ) ভাগবত (ঘ) গীতগোবিন্দম্

১২. 'লাচাড়ি' কীসের নাম ?
(ক) রাগ (খ) রাগিনী (গ) অঙ্গ (ঘ) ছন্দ

১৩. পাণ্ডববিজয় পাঞ্চালিকা গ্রন্থের রচয়িতা কে ?
(ক) মাধব কন্দলি (খ) শংকর দেব (গ) পরমেশ্বর দাস (ঘ) জয়দেব গোস্বামী

edutips.in মকটেস্ট ও পরীক্ষার সাজেশন পেতে EduTips App Install Now GET IT ON Google Play

১৪. মহাভারতের প্রথম অনুবাদক কে ?
(ক) শ্রীকর নন্দী (খ) কাশীরাম দাস (গ) মালাধর বসু (ঘ) কবীন্দ্র পরমেশ্বর দাস

১৫. মঙ্গলকাব্যগুলি কোন রাগে গাওয়া হত ?
(ক) গুর্জরী (খ) ভৈরবী (গ) বোট্টা (ঘ) কাহ্নগুর্জরী

১৬. মঙ্গলকাব্যগুলি গাওয়া হত কোন লৌকিক ছন্দে ?
(ক) লাচাড়ি (খ) পয়ার (গ) মহাপয়ার (ঘ) ত্রিপদী

১৭. মনসামঙ্গল উত্তরবঙ্গে কী নামে পরিচিত ছিল ?
(ক) ঝাপান (খ) ভাসান (গ) রয়ানি (ঘ) ডগজিয়ানি

১৮. মনসামঙ্গল দক্ষিণবঙ্গে কী নামে পরিচিত ছিল ?
(ক) ঝাপান (খ) ভাসান (গ) রয়ানি (ঘ) ডগজিয়ানি

১৯. মনসামঙ্গল পূর্ববঙ্গে কী নামে পরিচিত ছিল ?
(ক) ঝাপান (খ) ভাসান (গ) রয়ানি (ঘ) ডগজিয়ানি

২০. মনসামঙ্গল রাঢ়বঙ্গে কী নামে পরিচিত ছিল ?
(ক) ঝাপান (খ) ভাসান (গ) রয়ানি (ঘ) ডগজিয়ানি

২১. বৈষ্ণব পদ রচনাকারী একজন মুসলমান কবি হলেন—
(ক) দৌলত কাজী (খ) বিদ্যাপতি (গ) লোচন দাস (ঘ) ফয়জুল্লাহ

২২. 'কবিরঞ্জন' কার উপাধি ?
(ক) জয়দেব (খ) বিদ্যাপতি (গ) কমলাকান্ত ভট্টাচার্য (ঘ) রামপ্রসাদ সেন

২৩. কমলাকান্ত ভট্টাচার্যের শাক্তগানে কোন সংগীত রীতির ছায়া পড়েছে ?
(ক) পাঁচালী (খ) টপ্পা (গ) কীর্তন (ঘ) আখড়াই

২৪. কবিগান সৃষ্টি হয় কী থেকে ?
(ক) পাঁচালী (খ) টপ্পা (গ) আখড়াই (ঘ) হাফ-আখড়াই

২৫. ঈশ্বরগুপ্তের মতে কবি গানের জন্মভূমি কোন স্থান ?
(ক) নবদ্বীপ (খ) শান্তিপুর (গ) মায়াপুর (ঘ) বিষ্ণুপুর

২৬. আধুনিক পাঁচালীর রূপকার কে ?
(ক) গঙ্গানারায়ণ নস্কর (খ) ঠাকুরদাস দত্ত (গ) রশিকচন্দ্র রায় (ঘ) ব্রজমোহন রায়

২৭. এন্টনি ফিরিঙ্গি বিখ্যাত ছিলেন—
(ক) শ্যামাসঙ্গীতের জন্য (খ) ভক্তিগানের জন্য (গ) বাউলগানের জন্য (ঘ) কবিগানের জন্য

২৮. আখড়াই গানের শিল্পী কে ছিলেন ?
(ক) কুলুইচন্দ্র সেন (খ) নিধুবাবু (গ) শ্রীদাম দাস (ঘ) হলধর ঘোষ

edutips.in মকটেস্ট ও পরীক্ষার সাজেশন পেতে EduTips App Install Now GET IT ON Google Play

২৯. হাফ-আখড়াই গানের জন্মদাতা—
(ক) কুলুইচন্দ্র সেন (খ) নিধুবাবু (গ) শ্রীদাম দাস (ঘ) মোহনচাঁদ বসু

৩০. টপ্পাকে জনপ্রিয় করেছিলেন—
(ক) রামনিধি গুপ্ত (খ) রঘুনাথ রায় (গ) হর ঠাকুর (ঘ) রামশংকর ভট্টাচার্য

৩১. বাংলাদেশে টপ্পার প্রচলন করেন—
(ক) কালীনাথ (খ) কালী মির্জা (গ) কালিদাস (ঘ) কালিশংকর

৩২. বঙ্গদেশে খেয়াল গানের চর্চা শুরু করেন কে ?
(ক) রামনিধি গুপ্ত (খ) রঘুনাথ রায় (গ) কালী মির্জা (ঘ) রামশংকর ভট্টাচার্য

৩৩. পাঞ্জাবের লোকগান 'ডপা' থেকে শুরু হয়েছিল—
(ক) টপ্পা (খ) ভাটিয়ালি (গ) ধ্রুপদ (ঘ) কবিগান

৩৪. কৃষ্ণধন বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'গীতসূত্রসার' গ্রন্থানুসারে টপ্পা শব্দের আদি অর্থ—
(ক) লাফ (খ) ঝাঁপ (গ) সংক্ষেপ (ঘ) দ্রুত

৩৫. রামনিধি গুপ্ত কার সাহায্যে আখড়াই গানের সংশোধন করেন ?
(ক) মোহনচাঁদ বসু (খ) কলুইচন্দ্র সেন (গ) কালী মির্জা (ঘ) রঘুনাথ রায়

৩৬. নিধুবাবুর সর্বমোট প্রকাশিত গানের সংখ্যা—
(ক) ৫২৯টি (খ) ৫২৪টি (গ) ৫৩৫টি (ঘ) ৫৫৩টি

৩৭. টপ্পা গায়ক কালী মির্জার পোশাকি নাম কী ছিল ?
(ক) কালীসাধন চট্টোপাধ্যায় (খ) কালীদাস চট্টোপাধ্যায়
(গ) কালীপদ চট্টোপাধ্যায় (ঘ) কালীপ্রসন্ন চট্টোপাধ্যায়

৩৮. 'গীতলহরী' গ্রন্থে কার গান সংকলিত হয়েছে ?
(ক) রামনিধি গুপ্ত (খ) কালী মির্জা (গ) কালিদাস গঙ্গোপাধ্যায় (ঘ) রঘুনাথ রায়

৩৯. 'খেয়াল' কোন্ ভাষার শব্দ ?
(ক) ফারসি (খ) আরবি (গ) উর্দু (ঘ) পাঞ্জাবি

৪০. 'খেয়াল' শব্দটির অর্থ কি ?
(ক) লাফ (খ) সংক্ষেপ (গ) যথেচ্ছাচার (ঘ) ঝাঁপ

৪১. 'কাওয়ালি' ভারতের কোন অঞ্চলের লোকসংগীত ?
(ক) উত্তর (খ) দক্ষিণ (গ) পূর্ব (ঘ) পশ্চিম

৪২. বাংলায় প্রথম 'ধ্রুপদ' রচনা করেন কে ?
(ক) রামশংকর ভট্টাচার্য (খ) বিষ্ণুপদ চক্রবর্তী (গ) যদুভট্ট (ঘ) জ্ঞানেন্দ্রপ্রসাদ গোস্বামী

৪৩. 'মানুষের প্রথম সাংগীতিক যন্ত্র' কি ?
(ক) তার হাত (খ) তার ঠোঁট (গ) তার কণ্ঠ (ঘ) সেতার

edutips.in মকটেস্ট ও পরীক্ষার সাজেশন পেতে EduTips App Install Now GET IT ON Google Play

৪৪. দ্বিজেন্দ্র গীতির প্রখ্যাত শিল্পী—

(ক) কৃষ্ণা চট্টোপাধ্যায় (খ) লোপামুদ্রা মিত্র (গ) প্রতিমা বন্দ্যোপাধ্যায় (ঘ) নির্মলা মিশ্র

৪৫. জ্ঞানেন্দ্রপ্রসাদ গোস্বামী তথা জ্ঞান গোঁসাই কোন গানের গায়ক ?

(ক) কীর্তন (খ) ধ্রুপদ (গ) টপ্পা (ঘ) খেয়াল

৪৬. রবীন্দ্রনাথের সংগীত শিক্ষক ছিলেন—

(ক) রামশংকর (খ) যদুভট্ট (গ) অনন্তলাল (ঘ) ক্ষেত্রমোহন

৪৭. বীণাকার বা বীণাবাদক কে ছিলেন ?

(ক) মাধব ভট্টাচার্য (খ) কেশব মিত্র (গ) হরিচরণ দাস (ঘ) আশুতোষ দেব

৪৮. গীতমঞ্জরি গ্রন্থের রচয়িতা কে ?

(ক) কালিদাস চট্টোপাধ্যায় (খ) রামপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়
(গ) গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় (ঘ) কার্তিকেয়চন্দ্র রায়

৪৯. যাত্রাপালায় আখড়াই ও হাফ-আখড়াই গানের প্রচলনকারী কে ?

(ক) রামচাঁদ মুখোপাধ্যায় (খ) মদনমোহন চট্টোপাধ্যায়
(গ) গোপাল রায় (ঘ) গৌড়হরি দাস মহাপাত্র

৫০. ঠুংরি গান বাংলায় জনপ্রিয় করেছিলেন কে ?

(ক) ভুপেন হাজারিকা (খ) বেগম আখতার (গ) রামনিধি গুপ্ত (ঘ) নির্মলেন্দু চৌধুরী

৫১. জুড়ির গান-এর প্রবর্তক কে ?

(ক) রামচাঁদ মুখোপাধ্যায় (খ) মদনমোহন চট্টোপাধ্যায়
(গ) হরগৌরী দাস মহাপাত্র (ঘ) নীলকণ্ঠ মুখোপাধ্যায়

৫২. 'বিদ্যাসুন্দর' পালা যাত্রায় খেমটা নাচ যোজনা করেন কে—

(ক) মদনমোহন চট্টোপাধ্যায় (খ) নীলকণ্ঠ মুখোপাধ্যায় (গ) গোপাল ভাড় (ঘ) রামচাঁদ মুখোপাধ্যায়

৫৩. ঢপকীর্তন গানের ঢপ কথাটির অর্থ কী ?

(ক) অপ্রাসঙ্গিক (খ) শুদ্ধ-সৌষ্ঠবসম্পন্ন (গ) বানানো (ঘ) ভ্রান্ত

৫৪. ঢপকীর্তন-এর প্রবর্তক কে ছিলেন ?

(ক) অঘোর দাস (খ) মধুসূদন কিন্নর (গ) শ্যাম দাস (ঘ) রূপচাঁদ অধিকারী

৫৫. কবি ঈশ্বর গুপ্ত কাকে পক্ষীদলের প্রতিষ্ঠাতা বলেছেন ?

(ক) নবকৃষ্ণ দেব (খ) শিবচন্দ্র ঠাকুর (গ) রামচন্দ্র মিত্র (ঘ) রামনারায়ণ মিশ্র

৫৬. রূপচাঁদ পক্ষীর পোশাকি নাম কী ?

(ক) শিবচন্দ্র ঠাকুর (খ) রামনারায়ণ মিশ্র (গ) মধুসূদন কিন্নর (ঘ) গৌরহরি দাস মহাপাত্র

৫৭. পক্ষীদলের গানের শ্রেষ্ঠ প্রতিনিধি কে ছিলেন ?

(ক) রূপকুমার (খ) রূপরতন (গ) রূপরাম (ঘ) রূপচাঁদ

edutips.in মকটেস্ট ও পরীক্ষার সাজেশন পেতে EduTips App Install Now GET IT ON Google Play

৫৮. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর আনুমানিক ক-টি গান রচনা করেছিলেন ?
(ক) ২২৩২ টি (খ) ৩২৩২ টি (গ) ১৮৮২ টি (ঘ) ২২৪৩ টি

৫৯. হিন্দি গানের সুর নিয়ে রবীন্দ্রনাথ ক-টি ধ্রুপদ রচনা করেছেন ?
(ক) ৭০ টি (খ) ৫টি (গ) ১৪ টি (ঘ) ৭৭ টি

৬০. চোদ্দোমাত্রাবিশিষ্ট তালে রচিত হোলি-বিষয়ক গানকে কী বলে ?
(ক) ধ্রুপদ (খ) ধামার (গ) খেয়াল (ঘ) ঠুংরি

৬১. রবীন্দ্রনাথ নিজস্ব শৈলীতে কটি টপ্পা রচনা করেন ?
(ক) ১৪ টি (খ) ২৭ টি (গ) ২৫ টি (ঘ) ২ টি

৬২. ভাটিয়ালি সুরে গাওয়া রবীন্দ্রগান কোনটি ?
(ক) এবার তোর মরা গাঙে (খ) তবু মনে রেখো
(গ) গ্রাম ছাড়া ওই রাঙামাটির পথ (ঘ) আমরা মিলেছি আজ

৬৩. বাংলাদেশের জাতীয় সংগীত 'আমার সোনার বাংলা' র সুরের উৎস কী ?
(ক) হিন্দি লঘুসংগীত (খ) লালনগীতি (গ) মীরার ভজন (ঘ) সেতারের গত্

৬৪. রবীন্দ্রনাথের লেখা দেশাত্মবোধক গানের সংখ্যা ক-টি ?
(ক) ২৭ টি (খ) ২৫ টি (গ) ৬২ টি (ঘ) ৫৫ টি

৬৫. 'ভাটিয়ালি' গানের উদ্ভব হয়েছিল কোথায় ?
(ক) পাঞ্জাবে (খ) ছোটনাগপুর অঞ্চলে (গ) অবিভক্ত বাংলায় (ঘ) রাজস্থানে

৬৬. বাংলা ভাষায় গজল গানের পথিকৃৎ কে ?
(ক) দ্বিজেন্দ্রলাল রায় (খ) মুকুন্দ দাস (গ) অতুলপ্রসাদ সেন (ঘ) রজনীকান্ত সেন

৬৭. চারণ কবি নামে খ্যাত গায়ক হলেন—
(ক) দিলীপকুমার রায় (খ) অতুলপ্রসাদ সেন (গ) নজরুল ইসলাম (ঘ) মুকুন্দ দাস

৬৮. মুকুন্দ দাস তাঁর রচিত কোন পালাটি নিয়ে সারা পূর্ববঙ্গে ঘুরে বেড়িয়েছিলেন ?
(ক) পল্লীসেবা (খ) ব্রহ্মচারিণী (গ) মাতৃ পূজা (ঘ) সমাজ ও পথ

৬৯. ধ্রুপদের বিকাশ—
(ক) তানসেনের কণ্ঠে (খ) রাইচাঁদ বড়ালের কণ্ঠে
(গ) হিমাংশু দত্তের কণ্ঠে (ঘ) দিলীপকুমার রায়ের কণ্ঠে

৭০. প্রথম 'কয়্যার' সংগীতের প্রবর্তক—
(ক) সলিল চৌধুরী (খ) রুমা গুহঠাকুরতা
(গ) শিবদাস বন্দ্যোপাধ্যায় (ঘ) হেমাঙ্গ বিশ্বাস

৭১. ক্যালকাটা ইউথ কয়্যার - এর যাত্রা শুরু হয় কত খ্রিস্টাব্দে ?
(ক) ১৯৫১ (খ) ১৯৫৩ (গ) ১৯৫৫ (ঘ) ১৯৫৮

edutips.in মকটেস্ট ও পরীক্ষার সাজেশন পেতে EduTips App Install Now GET IT ON Google Play

৭২. 'We shall overcome'-এর বাংলা অনুবাদ 'আমরা করব জয়' গানটির গীতিকার—
(ক) রুমা গুহঠাকুরতা (খ) হেমাঙ্গ বিশ্বাস (গ) শিবদাস বন্দ্যোপাধ্যায় (ঘ) ভি বালসারা

৭৩. মান্না দে-র প্রকৃত নাম কী ছিল
(ক) প্রবোধচন্দ্র দে (খ) প্রকাশচন্দ্র দে (গ) প্রকাশকুমার দেব (ঘ) প্রবোধকুমার দে

৭৪. মান্না দে 'পদ্মভূষণ' পুরস্কার পান কত খ্রিস্টাব্দে ?
(ক) ১৯৭০ (খ) ১৯৭১ (গ) ২০০৫ (ঘ) ২০০৭

৭৫. মান্না দে 'বঙ্গবিভূষণ' সম্মান পান কত খ্রিস্টাব্দে ?
(ক) ১৯৭১ (খ) ২০০৫ (গ) ২০০৭ (ঘ) ২০১১

৭৬. নির্মলেন্দু চৌধুরী কোন পুরস্কার পেয়েছিলেন ?
(ক) পদ্মশ্রী (খ) পদ্মভূষণ (গ) পদ্মবিভূষণ (ঘ) বঙ্গবিভূষণ

৭৭. প্রথম সবাক বাংলা ছবির নাম কি ?
(ক) জামাইষষ্ঠী (খ) জোর বরাত (গ) ইন্দ্রসভা (ঘ) শিরি-ফরহাদ

৭৮. সত্যজিৎ রায়ের 'পথের পাঁচালী'র সংগীত পরিচালনা করেছিলেন কে ?
(ক) রবি শংকর (খ) বিলায়েত খাঁ (গ) বিসমিল্লা খাঁ (ঘ) সত্যজিৎ রায়

৭৯. 'মহীনের ঘোড়াগুলি'র আত্মপ্রকাশ ঘটে—
(ক) ১৯৭৮ খ্রিস্টাব্দে (খ) ১৯৭৫ খ্রিস্টাব্দে (গ) ১৯৭৬ খ্রিস্টাব্দে (ঘ) ১৯৭৭ খ্রিস্টাব্দে

৮০. উত্তরবঙ্গের প্রচলিত লোকগান হল—
(ক) জারি গান (খ) সারি গান (গ) ভাটিয়ালি গান (ঘ) ভাওয়াইয়া

৮১. কীর্তন গান-এ যে বাদ্যটি অবশ্য প্রয়োজনীয় তা হল—
(ক) করতাল (খ) শ্রীখোল (গ) বাঁশি (ঘ) হারমোনিয়াম

৮২. সেতারের বিখ্যাত শিল্পী হলেন—
(ক) শৈলেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (খ) কৃষ্ণচন্দ্র দে (গ) ভগবান চন্দ্র (ঘ) লক্ষ্মণ ভট্টাচার্য

৮৩. প্রখ্যাত শ্যামা সঙ্গীত শিল্পী হলেন—
(ক) শান্তিদেব ঘোষ (খ) পান্নালাল ভট্টাচার্য (গ) শচীনদেব বর্মন (ঘ) জগন্ময় মিত্র

৮৪. সরোদের বিখ্যাত শিল্পী হলেন—
(ক) ইন্দ্রনীল ভট্টাচার্য (খ) রাধিকামোহন মৈত্র (গ) কৃষ্ণচন্দ্র দে (ঘ) ইমারত খাঁ

৮৫. কীর্তনের ক-টি অঙ্গ হয় অধিকপক্ষে ?
(ক) দুটি (খ) তিনটি (গ) ছয়টি (ঘ) সাতটি

৮৬. জারি গানে 'জারি' শব্দের অর্থ—
(ক) আনন্দ (খ) সমবেত (গ) বীরত্ব (ঘ) ক্রন্দন

edutips.in মকটেস্ট ও পরীক্ষার সাজেশন পেতে EduTips App Install Now GET IT ON Google Play

স্তম্ভ মিলিয়ে সঠিক বিকল্পটি নির্বাচন করো :

১.

স্তম্ভ - ১	স্তম্ভ - ২
a. কবিগান	i. মোহনচাঁদ বসু
b. পাঁচালী	ii. নিধুবাবু
c. হাফ আখড়াই	iii. ভোলা ময়রা
d. টপ্পা	iv. দাশরথি রায়

(ক) a-i, b-iv, c-iii, d-ii (খ) a-ii, b-i, c-iv, d-iii (গ) a-iv, b-iii, c-i, d-ii (ঘ) a-iii, d-iv, c-i, d-ii

২.

স্তম্ভ - ১	স্তম্ভ - ২
a. রামশংকর ভট্টাচার্য	i. খেয়াল
b. কালী মির্জা	ii. ধ্রুপদ
c. গৌড়হরি দাস মহাপাত্র	iii. টপ্পা
d. রঘুনাথ রায়	iv. পক্ষী দলের গান

(ক) a-iii, b-iv, c-ii, d-i (খ) a-ii, b-iii, c-iv, d-i (গ) a-iv, b-i, c-ii, d-iii (ঘ) a-iii, b-ii, c-iv, d-i

৩.

স্তম্ভ - ১	স্তম্ভ - ২
a. জুড়ির গান	i. নিধুবাবু
b. ঢপ কীর্তন	ii. মদনমোহন চট্টোপাধ্যায়
c. ঠুংরি	iii. মধুসূদন কিন্নর
d. আখড়াই	iv. ওয়াজেদ আলি শাহ

(ক) a-iii, b-iv, c-i, d-ii (খ) a-ii, b-iv, c-i, d-iii (গ) a-ii, b-iii, c-iv, d-i (ঘ) a-i, b-ii, c-iv, d-iii

৪.

স্তম্ভ - ১	স্তম্ভ - ২
a. মহাবিশ্বে মহাকাশে	i. খেয়াল
b. আনন্দধারা বহিছে ভুবনে	ii. ভাটিয়ালি
c. সার্থক জনম আমার	iii. ধ্রুপদ
d. গ্রাম ছাড়া ওই রাঙামাটির পথ	iv. টপ্পা

(ক) a-iii, b-i, c-iv, d-ii (খ) a-ii, b-iv, c-i, d-iii (গ) a-iv, b-iii, c-i, d-ii (ঘ) a-ii, b-i, c-iv, d-iii

৫.

স্তম্ভ - ১	স্তম্ভ - ২
a. সলিল চৌধুরী	i. মহীনের ঘোড়াগুলি
b. রুমা গুহ ঠাকুরতা	ii. বোম্বে ইউথ কয়্যার
c. জ্যোতিরিন্দ্র মৈত্র	iii. কলকাতা ইউথ কয়্যার
d. গৌতম চট্টোপাধ্যায়	iv. নবজীবনের গান

(ক) a-ii, b-iii, c-iv, d-i (খ) a-i, b-ii, c-iv, d-iii (গ) a-iv, b-ii, c-i, d-iii (ঘ) a-iii, b-ii, c-i, d-iv

edutips.in মকটেস্ট ও পরীক্ষার সাজেশন পেতে EduTips App Install Now GET IT ON Google Play

বাংলা ভাষা ও সংস্কৃতির ইতিহাস

বাঙালির বিজ্ঞানচর্চা

প্রতিটি প্রশ্নের বিকল্প উত্তরগুলির মধ্যে থেকে সঠিক উত্তরটি বেছে নিয়ে OMR উত্তরপত্রে উত্তর দাও।

১. **১৯১৭ থেকে ১৯১৯ পর্যন্ত কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্য ছিলেন—**
(ক) ডা. রাধাগোবিন্দ কর
(খ) ডা. নীলরতন সরকার
(গ) ডা. সুরেশপ্রসাদ সর্বাধিকারী
(ঘ) ডা. গিরীন্দ্রশেখর বসু

২. **কারমাইকেল মেডিকেল কলেজের বর্তমান নাম—**
(ক) আর. জি. কর মেডিকেল কলেজ ও হসপিটাল
(খ) এন আর এস মেডিকেল কলেজ অ্যান্ড হসপিটাল
(গ) এস এস কে এম মেডিকেল কলেজ অ্যান্ড হসপিটাল
(ঘ) কোলকাতা মেডিকেল কলেজ অ্যান্ড হসপিটাল

৩. **সূচনা লগ্নে আর জি কর মেডিকেল কলেজের নাম ছিল ?**
(ক) বেলগাছিয়া মেডিকেল কলেজ
(খ) স্যার গিলবার্ট মেডিকেল কলেজ
(গ) বেলগাছিয়া আলবার্ট ভিক্টর মেডিকেল কলেজ ও হাসপাতাল
(ঘ) আলবার্ট হোম মেডিকেল কলেজ

৪. **আমাদের দেশে প্রথম বিজ্ঞানসম্মত দূষণমুক্ত ট্যানারি এবং সার ও সাবানের কারখানা স্থাপন করেন—**
(ক) ডা. রাধাগোবিন্দ কর
(খ) ডা. গিরীন্দ্রশেখর বসু
(গ) ডা. নীলরতন সরকার
(ঘ) ডা. সুরেশপ্রসাদ সর্বাধিকারী

৫. **'রাঙ্গামাটি চা কোম্পানি' পরবর্তীকালে যে নামে প্রসিদ্ধ হয়—**
(ক) টাটা টি কোম্পানি
(খ) ইস্পাহানি টি কোম্পানি
(গ) ইস্টার্ন টি কোম্পানি
(ঘ) নেসক্যাফে

৬. **ক্যালকাটা মেডিকেল ক্লাবের প্রতিষ্ঠাতা হলেন—**
(ক) ডা. রাধাগোবিন্দ কর
(খ) ডা. সুরেশপ্রসাদ সর্বাধিকারী
(গ) ডা. গিরীন্দ্রশেখর বসু
(ঘ) ডা. নীলরতন সরকার

৭. **ডা. নীলরতন সরকারের ছাত্রদের মধ্যে সবচেয়ে যশস্বী হন—**
(ক) ডা. রাধাগোবিন্দ কর
(খ) ডা. বিধানচন্দ্র রায়
(গ) ডা. গিরীন্দ্রশেখর বসু
(ঘ) ডা. সুরেশপ্রসাদ সর্বাধিকারী

৮. **১৮৯৭ খ্রিস্টাব্দে কলকাতায় প্রথমবার প্লেগ রোগ দেখা দিলে, পল্লীবাসীদের মঙ্গলের জন্য অক্লান্ত পরিশ্রম এবং যথেষ্ট সময় ব্যয় করেন—**
(ক) ডা. মহেন্দ্রচন্দ্র নন্দী
(খ) ডা. সুরেশপ্রসাদ সর্বাধিকারী
(গ) ডা. গিরীন্দ্রশেখর বসু
(ঘ) ডা. রাধাগোবিন্দ কর

৯. **ডা. নীলরতন সরকারের সহায়তায় বেলগাছিয়া আলবার্ট ভিক্টর মেডিকেল কলেজ ও হাসপাতাল প্রতিষ্ঠা করেন—**
(ক) ডা. মহেন্দ্রচন্দ্র নন্দী
(খ) ডা. রাধাগোবিন্দ কর
(গ) ডা. গিরীন্দ্রশেখর বসু
(ঘ) ডা. সুরেশপ্রসাদ সর্বাধিকারী

edutips.in মকটেস্ট ও পরীক্ষার সাজেশন পেতে EduTips App Install Now GET IT ON Google Play

১০. "বাল্যকাল হইতে আমার বিশ্বাস বদ্ধমূল হইয়াছে যে, দেশে শিক্ষাবিস্তার করিতে হইলে মাতৃভাষার আশ্রয় লওয়া ভিন্ন উপায় নাই। এই বিশ্বাসে নির্ভর করিয়া আমার স্বল্প বিদ্যা ও ক্ষুদ্র বুদ্ধিতে যতদূর সাধ্য তাহার সমাধানে ত্রুটি করি নাই।"—বক্তা হলেন—

(ক) ডা. সুরেশপ্রসাদ সর্বাধিকারী (খ) ডা. গিরীন্দ্রশেখর বসু
(গ) ডা. মহেন্দ্রচন্দ্র নন্দী (ঘ) ডা. রাধাগোবিন্দ কর

১১. ডা. রাধাগোবিন্দ কর রচিত উল্লেখযোগ্য গ্রন্থগুলি হল—

(ক) 'মেডিকেল গাইড', 'মিরাকিউলান' ইত্যাদি
(খ) 'ভেষজ বিজ্ঞান', 'ভেষজ চিকিৎসা' ইত্যাদি
(গ) 'ধাত্রীসহায়', 'অ্যানাটমী', 'সংক্ষিপ্ত ভেষজ তত্ত্ব', 'স্ত্রীরোগ চিকিৎসা' ইত্যাদি।
(ঘ) 'চিকিৎসা বিজ্ঞান', 'সহজে রোগ নিরাময়' ইত্যাদি

১২. এশিয়ার প্রথম সরকার স্বীকৃত বালিকা বিদ্যালয় হল—

(ক) বেথুন স্কুল (খ) লোরেটো স্কুল (গ) ক্যালকাটা গার্লস স্কুল (ঘ) লেডি ব্রাবর্ন স্কুল

১৩. কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সিনেট নারীর জন্য বিশ্ববিদ্যালয়ের ডিগ্রি লাভের দাবি মেনে নেয়—

(ক) ১৮৭৫ সালের ২১শে এপ্রিল (খ) ১৮৭২ সালের ১লা মার্চ
(গ) ১৮৮০ সালের ২৭শে এপ্রিল (ঘ) ১৮৭৮ সালের ২৭শে এপ্রিল

১৪. ১৮৮২ সালে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে প্রথম মহিলা স্নাতক হন—

(ক) বীণা দাস (খ) পদ্মজা নাইডু
(গ) জ্ঞানদানন্দিনী দেবী (ঘ) কাদম্বিনী বসু ও চন্দ্রমুখী বসু

১৫. ১৮৮৪ সালে কলকাতা মেডিকেল কলেজের প্রথম ছাত্রী হিসাবে ভর্তি হন—

(ক) কাদম্বিনী বসু (খ) চন্দ্রমুখী বসু (গ) জ্ঞানদানন্দিনী দেবী (ঘ) স্বর্ণকুমারী দেবী

১৬. বিলিতি ডিগ্রিধারী প্রথম ভারতীয় মহিলা চিকিৎসক হলেন—

(ক) ডা. স্বর্ণকুমারী দেবী (খ) ডা. চন্দ্রমুখী বসু (গ) ডা. শরৎশশীবালা (ঘ) ডা. কাদম্বিনী বসু

বিবৃতি ও কারণ-এর মধ্যে সঠিক সম্পর্ক নিরূপণ করো :

১. বিবৃতি (A) : কাদম্বিনী বসু হলেন বিলিতি ডিগ্রীধারী প্রথম ভারতীয় মহিলা চিকিৎসক যিনি ভারতে ফিরে এসে চিকিৎসার কাজ শুরু করেন।

কারণ (R) : একটি সরকারি অনুসন্ধান কমিটির সদস্যা হিসাবে তিনি বিহার ও উড়িষ্যার শ্রমিকদের দুর্দশা সরেজমিন দেখে চিকিৎসা সেবায় নিয়োজিত হন।

(ক) A ঠিক কিন্তু R ভুল (খ) A এবং R উভয়েই ভুল
(গ) A ভুল কিন্তু R ঠিক (ঘ) A এবং R দুটোই সঠিক কিন্তু R, A-এর কারণ নয়

২. বিবৃতি (A) : নিজের স্মৃতিকথায় আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রায় সমকালের সেরা ছাত্রদের মধ্যে বিজ্ঞান চর্চায় স্পৃহা জাগিয়ে তোলার ক্ষেত্রে 'ইণ্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েশন ফর দ্য কালটিভেশন অফ সায়েন্স'-এর গুরুত্বের কথা জানিয়েছেন।

কারণ (R) : মহেন্দ্রলাল সরকারের শ্রেষ্ঠ কীর্তি হলো 'ইণ্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েশন ফর দ্য কালটিভেশন অফ সায়েন্স' প্রতিষ্ঠা।

(ক) A ঠিক কিন্তু R ভুল (খ) A ভুল কিন্তু R ঠিক
(গ) A এবং R উভয়েই ঠিক (ঘ) A এবং R উভয়েই ভুল

edutips.in মকটেস্ট ও পরীক্ষার সাজেশন পেতে EduTips App Install Now GET IT ON Google Play

৩. বিবৃতি (A) : শল্যবিদ হিসাবে লালমাধব মুখোপাধ্যায়ের খ্যাতি চারিদিকে ছড়িয়ে পড়ে।
কারণ (R) : লালমাধব মুখোপাধ্যায় জয়পুরের মহারাজার চোখের সফল অস্ত্রোপচার করেছিলেন।
(ক) A এবং R উভয়েই ভুল (খ) A এবং R উভয়েই ঠিক
(গ) A ভুল, R ঠিক (ঘ) A ঠিক, R ভুল

৪. বিবৃতি (A) : 'অগ্নীশ্বর' উপন্যাসে 'অগ্নীশ্বর' চরিত্রটি ডা. বনবিহারী মুখোপাধ্যায়ের ছায়া অবলম্বনে রচিত।
কারণ (R) : সাহিত্যিক বনফুল ছিলেন ডা. বনবিহারী মুখোপাধ্যায়ের ছাত্র।
(ক) A এবং R উভয়েই ঠিক। (খ) A এবং R উভয়েই ভুল।
(গ) A এবং R উভয়েই ঠিক কিন্তু R, A-এর কারণ নয়। (ঘ) A ভুল, R ঠিক।

৫. বিবৃতি (A) : ডাক্তার সুরেশপ্রসাদ সর্বাধিকারী যতীন্দ্রনাথের নামকরণ করেন 'বাঘাযতীন'।
কারণ (R) : শুধুমাত্র একটি ছুরি নিয়ে বাঘের সঙ্গে লড়াইয়ে মারাত্মকভাবে আহত হন কিশোর যতীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়।
(ক) A এবং R উভয়েই ভুল (খ) A ভুল, R ঠিক।
(গ) A ঠিক, R ভুল। (ঘ) A এবং R উভয়েই ঠিক এবং R, A-এর কারণ।

৬. বিবৃতি (A) : সীতানাথ ঘোষের প্রভাবে বালক রবীন্দ্রনাথ বিজ্ঞানের প্রতি উৎসাহী হয়ে ওঠেন।
কারণ (R) : সীতানাথ ঘোষ স্বদেশী শিল্প প্রসঙ্গে ঠাকুরবাড়িতে নানা ধরনের যন্ত্রপাতি সহযোগে বিজ্ঞানের বিভিন্ন পরীক্ষা-নিরীক্ষা দেখাতেন।
(ক) A ভুল, R ঠিক। (খ) A ঠিক, R ভুল।
(গ) A এবং R উভয়েই ঠিক এবং R, A-এর কারণ। (ঘ) A এবং R উভয়েই ঠিক কিন্তু R, A-এর কারণ নয়।

৭. বিবৃতি (A) : ১৯৬৫ খ্রিস্টাব্দে ভাষাচর্চার অবদানস্বরূপ কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় সত্যেন্দ্রনাথ বসুকে জগত্তারিণী স্বর্ণপদক দিয়ে সম্মানিত করে।
কারণ (R) : সত্যেন্দ্রনাথ বসু 'বসু বিজ্ঞান মন্দির' প্রতিষ্ঠা করেন।
(ক) A ভুল, R ঠিক। (খ) A ঠিক, R ভুল এবং R, A-এর কারণ নয়।
(গ) A এবং R উভয়েই ঠিক। (ঘ) A এবং R উভয়েই ভুল।

৮. বিবৃতি (A) : রাধাগোবিন্দ কর 'ধাত্রীসহায়' গ্রন্থটি রচনা করেন।
কারণ (R) : মাতৃভাষায় চিকিৎসাবিজ্ঞান চর্চা ছিল রাধাগোবিন্দ করের স্বপ্ন।
(ক) A এবং R উভয়েই ঠিক এবং R, A-এর কারণ। (খ) A ঠিক, R ভুল।
(গ) A এবং R উভয়েই ভুল। (ঘ) A এবং R উভয়েই ঠিক এবং R, A-এর কারণ নয়।

বিবৃতি A ও B-এর মধ্যে সম্পর্কের ভিত্তিতে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করো :

১. বিবৃতি (A) : আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রায় ছিলেন নীলরতন সরকারের অভিন্নহৃদয় বন্ধু।
বিবৃতি (B) : ডা. বিধানচন্দ্র রায়ের শিক্ষক ছিলেন নীলরতন সরকার।
(ক) A এবং B উভয়েই ভুল। (খ) A ঠিক, B ভুল।
(গ) A এবং B উভয়েই ঠিক এবং সম্পর্কহীন। (ঘ) A ভুল, B ঠিক।

edutips.in মকটেস্ট ও পরীক্ষার সাজেশন পেতে EduTips App Install Now GET IT ON Google Play

২. **বিবৃতি (A) : কাদম্বিনী বসুকে প্র্যাকটিক্যাল পরীক্ষায় এক নম্বর কম দিয়ে ফেল করানো হয়।**
বিবৃতি (B) : মেয়েদের পড়াশুনা শেখাতে তখনকার সমাজ প্রবল অনিহা দেখাতো।
(ক) A-এর কারণ B। (খ) A হল B-এর কারণ
(গ) A এবং R সম্পর্কহীন সত্য। (ঘ) A এবং B দুটোই ভুল।

৩. **বিবৃতি (A) : বিধানচন্দ্র রায় প্রথম জীবনে সরকারি চাকরি ছেড়ে রাজনীতিতে প্রবেশ করেন।**
বিবৃতি (B) : গান্ধীজীর রাজনৈতিক কর্মকাণ্ড বিধান রায়কে অনুপ্রেরণা জুগিয়েছিল।
(ক) A এবং B দুটোই ভুল। (খ) A-এর কারণ B।
(গ) A এবং B উভয়েই ঠিক কিন্তু সম্পর্কহীন। (ঘ) B-এর কারণ A।

৪. **বিবৃতি (A) : ১লা জুলাই দিনটিকে মর্যাদার সঙ্গে চিকিৎসক দিবস হিসেবে পালন করা হয়।**
বিবৃতি (B) : ১৯৬২ সালের ১লা জুলাই জন্মদিনেই প্রয়াত হন বিধানচন্দ্র রায়।
(ক) A এবং B বিবৃতি দুটো যথার্থ নয়। (খ) A এবং B-এর মধ্যে কোনো সম্পর্ক নেই।
(গ) A এবং B উভয়েই ঠিক এবং সম্পর্কযুক্ত। (ঘ) A এবং B উভয়েই ভুল।

৫. **বিবৃতি (A) : 'এইচ বোস পারফিউম ম্যানুফ্যাকচারার্স' কোম্পানিটি তৈরি করেছিলেন হেমেন্দ্রমোহন বসু।**
বিবৃতি (B) : ভারতীয় সাহিত্যের ক্ষেত্রে উৎসাহ প্রদানের জন্য তিনি 'কুন্তলীন' পুরস্কার চালু করেন।
(ক) A এবং B উভয়েই ভুল। (খ) A এবং B বিবৃতি দুটো যথার্থ নয়।
(গ) A, B-এর কারণ। (ঘ) A এবং B উভয়েই ঠিক কিন্তু সম্পর্কহীন।

edutips.in মকটেস্ট ও পরীক্ষার সাজেশন পেতে EduTips App Install Now GET IT ON Google Play

বাংলা ভাষা ও সংস্কৃতির ইতিহাস

বাঙালির ক্রীড়াসংস্কৃতি

সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করো :

১। **প্রথম হিন্দুমেলা কবে, কোথায় আয়োজিত হয় ?**

(ক) মুর্শিদাবাদে ১৮৬৭ খ্রিস্টাব্দে (খ) কলকাতায় ১৮৬৭ খ্রিস্টাব্দে
(গ) মুম্বাইয়ে ১৮৬১ খ্রিস্টাব্দে (ঘ) দিল্লিতে ১৮৮১ খ্রিস্টাব্দে

২। **'রুস্তম-ই-হিন্দ' উপাধিটি কোন খেলার সঙ্গে যুক্ত ?**

(ক) হকি (খ) কাবাডি (গ) কুস্তি (ঘ) তিরন্দাজি

৩। **আধুনিক ভারতে কুস্তির প্রচলন শুরু হয় কোথায় ?**

(ক) কলকাতায় (খ) বরোদায় (গ) আহমেদাবাদে (ঘ) বারাণসীতে

৪। **ভারতে প্রথম বিশ্ব কুস্তি প্রতিযোগিতা অনুষ্ঠানে বিশ্বের শ্রেষ্ঠ কুস্তিগীর হিসেবে কে স্বীকৃতি লাভ করেন ?**

(ক) টম ক্যানন (খ) করিম বক্স (গ) গোবর গুহ (ঘ) রাজীব তমার

৫। **কুস্তিগীর গোবরবাবুর আসল নাম হল—**

(ক) যতীন্দ্রচরণ গুহ (খ) রহিম পালোয়ান (গ) যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত (ঘ) ক্ষেত্রচরণ গুহ

৬। **লৌহমানব নীলমণি দাশের কুস্তির শিক্ষাগুরু কে ছিলেন?**

(ক) গোবর গুহ (খ) ফণীন্দ্রকৃষ্ণ গুপ্ত (গ) অম্বুবাবু (ঘ) স্বামী বিবেকানন্দ

৭। **ভারতবর্ষে প্রথম ফুটবল খেলাটি কোথায় অনুষ্ঠিত হয়?**

(ক) আলিপুর ময়দানে (খ) ইডেন গার্ডেনে (গ) এসপ্ল্যানেড ময়দানে (ঘ) হাওড়া ময়দানে

৮। **বাংলার প্রথম ফুটবল ক্লাবটির নাম কী?**

(ক) সিভিলিয়ানস অফ ক্যালকাটা (খ) ব্যারাকপুর শতদল
(গ) মোহনবাগান (ঘ) ক্যালকাটা এফ.সি.

৯। **ভারতীয়দের মধ্যে প্রথম ফুটবলে পা ছোঁয়ান—**

(ক) সারদারঞ্জন রায়চৌধুরী (খ) গোষ্ঠ পাল
গ) নগেন্দ্রপ্রসাদ সর্বাধিকারী (ঘ) শৈলেন মান্না

১০। **শোভাবাজার ক্লাব কবে গঠিত হয় ?**

ক) ১৮৭২ খ্রিস্টাব্দে (খ) ১৮৫৪ খ্রিস্টাব্দে (গ) ১৮৬৮ খ্রিস্টাব্দে (ঘ) ১৮৭৭ খ্রিস্টাব্দে

১১। **মোহনবাগান ক্লাব কবে গঠিত হয় ?**

(ক) ১৮৮৯ সালে (খ) ১৮৯০ সালে (গ) ১৮৯২ সালে (ঘ) ১৮৯৩ সালে

১২। **মোহনবাগান আই.এফ.এ. শিল্ড জয় করে কত সালে?**

(ক) ১৯১০ সালে (খ) ১৯১১ সালে (গ) ১৯১২ সালে (ঘ) ১৯১৩ সালে

edutips.in মকটেস্ট ও পরীক্ষার সাজেশন পেতে EduTips App Install Now GET IT ON Google Play

১৩। ইস্টবেঙ্গল ক্লাব কবে গঠিত হয়?
(ক) ১৯৩০ সালে (খ) ১৯২০ সালে (গ) ১৯১০ সালে (ঘ) ১৯৪০ সালে

১৪। আই.এফ.এ. শিল্ড গঠনে উদ্যোক্তাদের মধ্যে একমাত্র ভারতীয় প্রতিনিধি কে ছিলেন?
(ক) অতনু ভট্টাচার্য (খ) ডোড্ডা গণেশ
(খ) নগেন্দ্রপ্রসাদ সর্বাধিকারী (ঘ) সারদারঞ্জন রায়চৌধুরী

১৫। বাঙালি যুবকদের নিয়ে রাগবি দল প্রথম কে তৈরি করেছিলেন?
(ক) অরুণ ঘোষ (খ) সুব্রত ভট্টাচার্য
(গ) নগেন্দ্রপ্রসাদ সর্বাধিকারী (ঘ) চন্দ্রশেখর

১৬। প্রথম বাঙালি ক্রিকেটার যিনি ইংল্যান্ডে কাউন্টি ক্রিকেটে অংশ নিয়েছেন—
(ক) এস এন ব্যানার্জি (খ) রাজকুমার হিতেন্দ্রনারায়ণ
(গ) সারদারঞ্জন রায়চৌধুরী (ঘ) সি এম নাইডু

১৭। 'ক্রিকেট খেলা' বইটি কার লেখা ?
(ক) শ্যামসুন্দর মিত্র (খ) সারদারঞ্জন রায়চৌধুরী (গ) পঙ্কজ রায় (ঘ) অম্বর রায়

১৮। সারদারঞ্জন রায়চৌধুরী হলেন সত্যজিৎ রায়ের
ক) পিতা (খ) পিতামহ (গ) প্রপিতামহ (ঘ) কাকা

১৯। রনজি ট্রফির ইতিহাসের দ্বিতীয় ব্যক্তি হিসেবে শতরান করার গৌরব কার প্রাপ্য?
(ক) মন্টু ব্যানার্জির (খ) সি. এস. নাইডুর (গ) পঙ্কজ রায়ের (ঘ) নীরদচন্দ্র চৌধুরীর

২০। ১৯৫৯ সালে লর্ডসে ইংল্যান্ডের বিরুদ্ধে ভারতীয় দলের অধিনায়কত্ব করেন—
(ক) মন্টু ব্যানার্জি (খ) পঙ্কজ রায় (গ) প্রবীর সেন (ঘ) অম্বর রায়

২১। নিম্নলিখিতদের মধ্যে কে ডন ব্র্যাডম্যানের প্রশংসা পেয়েছিলেন?
(ক) পঙ্কজ রায় (খ) অম্বর রায় (গ) প্রবীর সেন (ঘ) সুব্রত গুপ্ত

২২। সৌরভ গাঙ্গুলি কতগুলি টেস্ট ম্যাচে ভারতকে নেতৃত্ব দেন?
(ক) ৪৪টি (খ) ৪৫টি (গ) ৪৭টি (ঘ) ৪৯টি

২৩। সৌরভ গাঙ্গুলি মোট কতগুলি টেস্ট ম্যাচ খেলেন?
(ক) ১১০টি (খ) ১১১টি (গ) ১১২টি (ঘ) ১১৩টি

২৪। সৌরভ গঙ্গোপাধ্যায়কে ভারত সরকার ১৯৯৮ খ্রিস্টাব্দে কোন পুরস্কার প্রদান করেন ?
ক) দেশিকোত্তম (খ) ভারতরত্ন (গ) অর্জুন (ঘ) রাজীব খেলরত্ন

২৫। বাংলার কোন ক্রিকেটার ২০০৪ খ্রিস্টাব্দে 'পদ্মশ্রী' সম্মাননায় ভূষিত হন?
(ক) সৌরভ গঙ্গোপাধ্যায় (খ) চুনীলাল গোস্বামী (গ) পঙ্কজ রায় (ঘ) প্রবীর সেন

২৬। 'সুইমিং ফেডারেশন অফ ইন্ডিয়া' কত সালে গঠিত হয়?
(ক) ১৯৪৭ সালে (খ) ১৯৪৮ সালে (গ) ১৯৪৯ সালে (ঘ) ১৯৫০ সালে

edutips.in মকটেস্ট ও পরীক্ষার সাজেশন পেতে EduTips App Install Now GET IT ON Google Play

২৭। কলকাতার কোথায় ১৯২০ খ্রিস্টাব্দে প্রথম আন্তঃপ্রাদেশিক সাঁতার প্রতিযোগিতা শুরু হয় ?
ক) কলেজ স্কোয়ারে (খ) মহম্মদ আলি পার্কে (গ) ওয়েলেসলি স্কোয়ারে (ঘ) সন্তোষ মিত্র স্কোয়ারে

২৮। ১৯৫৯ খ্রিস্টাব্দে ভারত সরকার মিহির সেনকে কোন সম্মানে ভূষিত করে ?
(ক) পদ্মশ্রী (খ) পদ্মভূষণ (গ) পদ্মবিভূষণ (ঘ) কোনোটিই নয়

২৯। মিহির সেন-এর জন্ম—
(ক) বাঁকুড়ায় (খ) বীরভূমে (গ) পুরুলিয়ায় (ঘ) কোচবিহারে

৩০। আরতি সাহা রাজ্য চ্যাম্পিয়ন হয়েছেন কতবার?
(ক) ২৪ বার (খ) ২৫ বার (গ) ২৩ বার (ঘ) ২২ বার

৩১। যে ভারতীয় মহিলারা ইংলিশ চ্যানেল পার করেছেন—
(ক) আরতি সাহা (খ) অনিতা সুদ (গ) বুলা চৌধুরী (ঘ) এঁরা সকলেই

৩২। প্রথম মহিলা হিসেবে ১৯৫৯ সালে ইংলিশ চ্যানেল জয় করেন—
(ক) বুলা চৌধুরী (খ) অনিতা সুদ (গ) আরতি সাহা (ঘ) রেশমি শর্মা

৩৩। ইংলিশ চ্যানেল বিজয়িনী আরতি সাহার শৈশবের সাঁতার প্রশিক্ষক ছিলেন—
(ক) দাদা-অয়ন সাহা (খ) কাকা-বিশ্বনাথ সাহা (গ) বাবা-বিশ্বরূপ সাহা (ঘ) মামা-বিশ্বজিৎ সাহা

৩৪। 'ভারতীয় হকি ফেডারেশন'-এর প্রথম সম্পাদক কে ছিলেন?
(ক) কর্নেল সি ই লুয়ার্ড (খ) এইচ এন আনসারি (গ) মুকুল শর্মা (ঘ) ডি ডি মুলজি

৩৫। আন্তর্জাতিক হকি বোর্ড গঠিত হয় কবে?
(ক) ১৯০০ সালে (খ) ১৯০২ সালে (গ) ১৯০৩ সালে (ঘ) ১৯০৪ সালে

৩৬। আত্মজীবনীমূলক গ্রন্থ 'গোল' কার লেখা ?
(ক) কেশব দত্ত (খ) ধ্যানচাঁদ (গ) ভেস পেজ (ঘ) লেসলি ক্লডিয়াস

৩৭। বাংলা হকি সংস্থা কবে গঠিত হয়?
(ক) ১৯৩১ খ্রিস্টাব্দে (খ) ১৯২৮ খ্রিস্টাব্দে (গ) ১৯৩২ খ্রিস্টাব্দে (ঘ) ১৯২৪ খ্রিস্টাব্দে

৩৮। কলকাতার কোথায় প্রথম টেবিল টেনিস খেলা শুরু হয় ?
ক) ডেকার্স ক্লাবে (খ) রোয়িং ক্লাবে (গ) ওয়াই এম সি এ-তে (ঘ) কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে

৩৯। 'বেঙ্গল টেবিল টেনিস অ্যাসোসিয়েশন' গড়ে ওঠে কবে?
(ক) ১৯৩৫ খ্রিস্টাব্দে (খ) ১৯৩৪ খ্রিস্টাব্দে (গ) ১৯৩৩ খ্রিস্টাব্দে (ঘ) ১৯৩৭ খ্রিস্টাব্দে

৪০। কোন শহরকে উত্তরবঙ্গের টেবিল টেনিস শহর বলা হয় ?
(ক) জলপাইগুড়ি (খ) ময়নাগুড়ি (গ) দার্জিলিং (ঘ) শিলিগুড়ি

৪১। শিলিগুড়ির 'টেবিল টেনিসের দ্রোণাচার্য' কাকে বলা হয়?
(ক) অঙ্কিতা দাস (খ) ভারতী ঘোষ (গ) কস্তুরী চক্রবর্তী (ঘ) মান্তু ঘোষ

edutips.in মকটেস্ট ও পরীক্ষার সাজেশন পেতে EduTips App Install Now GET IT ON Google Play

৪২। ভারতের একমাত্র মহিলা টেবিল টেনিস খেলোয়াড় যিনি আন্তর্জাতিক ক্ষেত্রে দেশের প্রতিনিধিত্ব করেন—
(ক) ভারতী ঘোষ (খ) পৌলমী ঘটক (গ) অঙ্কিতা দাস (ঘ) মান্তু ঘোষ

৪৩। বর্তমান টেনিস খেলার আবিষ্কারক কে?
(ক) এডওয়ার্ড (খ) ডালহৌসি (গ) উইংফিল্ড (ঘ) ব্র্যাডম্যান

৪৪। ডেভিস কাপ খেলা কবে থেকে শুরু হয়?
(ক) ১৯২৩ খ্রিস্টাব্দে (খ) ১৯০০ খ্রিস্টাব্দে (গ) ১৯৩৩ খ্রিস্টাব্দে (ঘ) ১৯২০ খ্রিস্টাব্দে

৪৫। 'বেঙ্গল টেনিস অ্যাসোসিয়েশন' কবে গড়ে ওঠে?
ক) ১৯৪৫ খ্রিস্টাব্দে (খ) ১৯৩৩ খ্রিস্টাব্দে (গ) ১৯২৩ খ্রিস্টাব্দে (ঘ) ১৯৪৬ খ্রিস্টাব্দে

৪৬। লিয়েন্ডার পেজ ক'টি গ্র্যান্ড স্ল্যাম দখল করেছেন?
(ক) ১২টি (খ) ১৩টি (গ) ১৪টি (ঘ) ১৬টি

৪৭। রামায়ণ অনুসারে দাবা খেলার স্রষ্টা কে?
(ক) শূর্পণখা (খ) চিত্রাঙ্গদা (গ) সীতা (ঘ) মন্দোদরী

৪৮। ভারতবর্ষের প্রাচীনতম দাবা খেলার ক্লাব কোনটি?
(ক) Shiliguri Chess Club (খ) Calcutta Chess Club
(গ) Delhi Chess Club (ঘ) Bombay Chess Club

৪৯। ওয়েস্ট বেঙ্গল চেস অ্যাসোসিয়েশন কবে গড়ে ওঠে?
(ক) ১৯৩০ খ্রিস্টাব্দে (খ) ১৯৫৯ খ্রিস্টাব্দে (গ) ১৯৬১ খ্রিস্টাব্দে (ঘ) ১৯৯১ খ্রিস্টাব্দে

৫০। পশ্চিমবঙ্গের প্রথম গ্র্যান্ডমাস্টার—
(ক) সূর্যশেখর (খ) সূর্যসারথি (গ) দিব্যেন্দু বড়ুয়া (ঘ) প্রাণকৃষ্ণ কুণ্ডু

৫১। ১৯৬১ খ্রিটাব্দে অনুষ্ঠিত প্রথম রাজ্য দাবা চ্যাম্পিয়নশিপে বিজয়ীর নাম কী?
(ক) সূর্যশেখর (খ) প্রাণকৃষ্ণ কুণ্ডু (গ) দিব্যেন্দু বড়ুয়া (ঘ) সন্দীপন চন্দ

৫২। সরকারি উদ্যোগে প্রথম খো খো খেলা অনুষ্ঠিত হয় কত সালে ?
(ক) ১৯১৫ সালে (খ) ১৯১৪ সালে (গ) ১৯১৬ সালে (ঘ) ১৯১৭ সালে

৫৩। ভারতীয় খো খো সংস্থা কার নেতৃত্বে গড়ে ওঠে?
(ক) শ্রীভাই নুরুলকার (খ) নুরুল হাসান (গ) চন্দ্রজা নাইডু (ঘ) শ্রীভাই নুরুল হাসান

৫৪। খো খো খেলা ভারতীয় অলিম্পিক অ্যাসোসিয়েশনের স্বীকৃতি লাভ করে কত সালে ?
(ক) ১৯৮৫ সালে (খ) ১৯৮৪ সালে (গ) ১৯৭৩ সালে (ঘ) ১৯৭৬ সালে।

৫৫। পশ্চিমবঙ্গে নতুন উদ্যোগে খো খো খেলা ১৯৫৬ সালে যাঁর নেতৃত্বে শুরু হয়, তিনি হলেন—
(ক) ভূদেব মজুমদার (খ) ভূষণ মজুমদার (গ) ভূপতি মজুমদার (ঘ) ভানু মজুমদার

৫৬। ভলিবল খেলার উদ্ভব কোথায়?
(ক) হলিউড (খ) হলিহক (গ) প্যারিস (ঘ) হল্যান্ড

edutips.in মকটেস্ট ও পরীক্ষার সাজেশন পেতে EduTips App Install Now GET IT ON Google Play

৫৭। 'মিশোটানেট' নামক খেলাটির নাম ভলিবল রাখেন কে?
(ক) হলম্যান (খ) হলস্টেড (গ) হফম্যান (ঘ) হলউইন্ড

৫৮। প্রথম মহিলাদের বিশ্ব ভলিবল প্রতিযোগিতা কোথায় অনুষ্ঠিত হয়?
(ক) প্যারিসে (খ) হলিউডে (গ) ম্যানচেস্টারে (ঘ) মস্কোয়

৫৯। ১৯৩৩ সালে পশ্চিমবঙ্গে প্রথম প্রতিযোগিতামূলক ভলিবল খেলার চলন করে—
(ক) মধ্য কলকাতা ভলিবল অ্যাসোসিয়েশন (খ) বাগবাজার জিমনাসিয়াম ক্লাব
(গ) ক্যালকাটা ভলিবল ক্লাব (ঘ) বেঙ্গল ভলিবল ক্লাব

৬০। বেঙ্গল ভলিবল অ্যাসোসিয়েশন কত সালে গড়ে ওঠে?
(ক) ১৯৩৪ সালে (খ) ১৯৩৫ সালে (গ) ১৯৩৬ সালে (ঘ) ১৯৩৭ সালে

৬১। ১৮৯৭ খ্রিস্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত ভারতীয় ব্যাডমিন্টন অ্যাসোসিয়েশনের প্রথম সভাপতির নাম কী?
(ক) শরৎকুমার মিত্র (খ) শরৎ পাণিগ্রাহী (গ) শরৎ বসু (ঘ) শরৎকুমার সেন

৬২। ভারতের সবচেয়ে পুরানো এবং প্রথম ব্যাডমিন্টন ক্লাবের নাম কী ?
(ক) বাগবাজার ব্যাডমিন্টন ক্লাব (খ) ক্যালকাটা ব্যাডমিন্টন ক্লাব
(গ) শ্যামবাজার ব্যাডমিন্টন ক্লাব (ঘ) কলেজ স্কোয়ার ব্যাডমিন্টন ক্লাব

৬৩। অল ইন্ডিয়া ব্যাডমিন্টন অ্যাসোসিয়েশন তৈরি হয় কত সালে ?
ক) ১৯৩৬ সালে (খ) ১৯৩৫ সালে (গ) ১৯৩৮ সালে (ঘ) ১৯৩৯ সালে

৬৪। হা-ডু-ডু খেলাটি পুরাণে বর্ণিত কোন চরিত্রের সঙ্গে সম্পর্কিত?
(ক) অর্জুন (খ) শ্রীকৃষ্ণ (গ) রামচন্দ্র (ঘ) রাবণ

৬৫। কবাডি খেলা কেরলে কী নামে পরিচিত?
(ক) চি-ডু-গু-ডু (খ) ওয়ান্ডিকালি (গ) হু-টু-টু (ঘ) ভাণ্ডারা

৬৬। কলকাতায় প্রথম এশিয়ান কবাডি প্রতিযোগিতা অনুষ্ঠিত হয় কবে?
(ক) ১৯৮০ সালে (খ) ১৯৮১ সালে (গ) ১৯৮২ সালে (ঘ) ১৯৮৪ সালে

৬৭। ১৯৫১ খ্রিস্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত পশ্চিমবঙ্গ কবাডি অ্যাসোসিয়েশনের সম্পাদক ছিলেন—
(ক) ভূপতি মজুমদার (খ) সরোজমোহন রায়চৌধুরী
(গ) ফণী ভট্টাচার্য (ঘ) রণজিৎ ধর

৬৮। 'তিরন্দাজি'তে লন্ডন অলিম্পিকে ভারতের প্রতিনিধিত্ব করেন কে?
(ক) দোলা বন্দ্যোপাধ্যায় (খ) রাতুল বন্দ্যোপাধ্যায় (গ) রাহুল বন্দ্যোপাধ্যায় (ঘ) তমোনাশ বন্দ্যোপাধ্যায়

৬৯। দোলা বন্দ্যোপাধ্যায় ও রাহুল বন্দ্যোপাধ্যায় উভয়েই কোন পুরস্কারে সম্মানিত?
(ক) পদ্মশ্রী (খ) অর্জুন (গ) পদ্মভূষণ (ঘ) পদ্মবিভূষণ

৭০। এশিয়াডে প্রথম স্বর্ণজয়ী অ্যাথলিট কে?
(ক) সোমা দত্ত (খ) জিতেন দাশগুপ্ত (গ) জ্যোতির্ময়ী সিকদার (ঘ) পি কে বিশ্বাস

edutips.in মকটেস্ট ও পরীক্ষার সাজেশন পেতে EduTips App Install Now GET IT ON Google Play

৭১। 'রাজীব গান্ধি খেলরত্ন' পুরস্কার পান কোন অ্যাথলিট?
(ক) বিজয়দাস ভাদুড়ি (খ) জ্যোতির্ময়ী সিকদার (গ) নীলিমা ঘোষ (ঘ) জয়দীপ কর্মকার

৭২। সাহিত্য রচনার মধ্য দিয়ে পর্বতারোহণকে জনপ্রিয় করে তুলেছেন কোন সাহিত্যিক?
(ক) সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় (খ) গৌরকিশোর ঘোষ (গ) ছন্দা চক্রবর্তী (ঘ) শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়

৭৩। 'হিমালয়ান মাউন্টেনিয়ারিং ইনস্টিটিউট' প্রতিষ্ঠার নেপথ্যে পশ্চিমবঙ্গের কোন মুখ্যমন্ত্রীর অবদান ছিল?
(ক) জ্যোতি বসু (খ) বিধানচন্দ্র রায় (গ) বুদ্ধদেব ভট্টাচার্য (ঘ) সিদ্ধার্থশঙ্কর রায়

৭৪। ইংরেজশাসিত ভারতবর্ষে শরীরচর্চা ও স্বাদেশিকতার জাগরণে যে ক্রীড়া সংস্কৃতির সূচনা তার নাম—
(ক) সার্কাস (খ) পর্বতারোহণ (গ) তিরন্দাজি (ঘ) ব্রতচারী

৭৫। ব্রতচারীর উদ্ভাবক ছিলেন—
(ক) রাজনারায়ণ বসু (খ) মনমোহন বসু (গ) স্বামী বিবেকানন্দ (ঘ) গুরুসদয় দত্ত

৭৬। ব্রতচারী গ্রাম এবং ব্রতচারী জনশিক্ষা প্রতিষ্ঠান কোন অঞ্চলে তৈরি হয়?
(ক) শান্তিনিকেতনে (খ) জোকায় (গ) বারাসতে (ঘ) কৃষ্ণনগরে

৭৭। ব্রতচারী গ্রাম কবে গঠিত হয়?
(ক) ১৯৪১ খ্রিস্টাব্দে (খ) ১৯৪৭ খ্রিস্টাব্দে (গ) ১৯৪২ খ্রিস্টাব্দে (ঘ) ১৯৪৩ খ্রিস্টাব্দে

৭৮। হিন্দুমেলার কর্ণধার ছিলেন—
(ক) রাজনারায়ণ বসু (খ) নবগোপাল মিত্র (গ) মনমোহন বসু (ঘ) গুরুসদয় দত্ত

৭৯। বাঙালির প্রচেষ্টায় গঠিত প্রথম দেশীয় সার্কাস কোনটি ?
ক) গ্রেট ওয়ার্ল্ড সার্কাস (খ) ন্যাশনাল সার্কাস (গ) গ্রেট বেঙ্গল সার্কাস (ঘ) রাশিয়ান সার্কাস

৮০। ন্যাশনাল সার্কাস কে গড়ে তোলেন?
(ক) রাজনারায়ণ বসু (খ) নবগোপাল মিত্র (গ) প্রিয়নাথ বসু (ঘ) মনমোহন বসু

৮১। 'গ্রেট বেঙ্গল সার্কাস' কে গড়ে তোলেন ?
(ক) নবগোপাল মিত্র (খ) প্রিয়নাথ বসু (গ) মনমোহন বসু (ঘ) রাজনারায়ণ বসু

৮২। সার্কাস বা শরীরচর্চার কোচদের কী নামে ডাকা হত?
(ক) মেন্টর (খ) প্রফেসর (গ) ট্রেনার (ঘ) গাইড

৮৩। প্রিয়নাথ বসুর সার্কাসে বাঘের খেলা দেখাতেন কে?
(ক) কদমচাঁদ (খ) বাদলচাঁদ (গ) মাণিকচাঁদ (ঘ) প্রতাপচাঁদ

৮৪। বাংলার প্রথম নারী যিনি বাঘের খাঁচায় ঢুকে নির্ভয়ে বাঘের খেলা দেখিয়েছিলেন, তাঁর নাম—
(ক) তারাসুন্দরী (খ) সুশীলাসুন্দরী (গ) মৃন্ময়ী দাসী (ঘ) প্রমদাসুন্দরী

৮৫। 'প্রোফেসর বোসের অপূর্ব ভ্রমণ-বৃত্তান্ত'-কার লেখা?
(ক) প্রিয়তোষ বসু (খ) প্রিয়নাথ বসু (গ) প্রিয়রঞ্জন বসু (ঘ) চিত্ততোষ বসু

edutips.in মকটেস্ট ও পরীক্ষার সাজেশন পেতে EduTips App Install Now GET IT ON Google Play

৮৬। সুশীলাসুন্দরী যে বাঘের থাবার আঘাতে মারাত্মকভাবে জখম হয়েছিলেন, তার নাম কী?
(ক) নেপচুন (খ) বাইচুং (গ) ফরচুন (ঘ) প্লুটো

৮৭। 'বাঙালির সার্কাস' বইটি কার লেখা?
ক) অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর (খ) অবনীন্দ্রকৃষ্ণ বসু (গ) প্রিয়নাথ বসু (ঘ) সুশীলকুমার বসু

৮৮। 'যাদুবিদ্যা' কার লেখা?
(ক) উমাপতি (খ) গণপতি (গ) সীতাপতি (ঘ) রমাপতি

৮৯। পি. সি. সরকারের সম্পূর্ণ নাম কী?
(ক) প্রতীপচন্দ্র সরকার (খ) প্রদীপচন্দ্র সরকার (গ) প্রতুলচাঁদ সরকার (ঘ) প্রতুলচন্দ্র সরকার

৯০। ভারত সরকার 'জাদু সম্রাট পি. সি. সরকারকে সম্মান জানিয়ে পাঁচ টাকার ডাকটিকিট চালু করে কত সালে ?
(ক) ২০১১ সালে (খ) ২০১২ সালে (গ) ২০১৩ সালে (ঘ) ২০১০ সালে

স্তম্ভ মিলিয়ে সঠিক বিকল্পটি নির্বাচন করো :

৯১।

ক স্তম্ভ	খ স্তম্ভ
(i) অম্বিকাচরণ গুহ	(B) সাঁতার
(ii) অতনু ভট্টাচার্য	(B) ফুটবল
(iii) শ্যামসুন্দর মিত্র	(C) কুস্তি
(iv) অনিতা সুদ	(D) ক্রিকেট

(ক) (i) c (ii) b (iii) d (iv) a (খ) (i) c (ii) d (iii) b (iv) a
(গ) (i) b (ii) c (iii) d (iv) a (ঘ) (i) d (ii) b (iii) a (iv) c

৯২।

ক স্তম্ভ	খ স্তম্ভ
(i) মোহনবাগান ক্লাব	(a) ১৯২০ খ্রিস্টাব্দ
(ii) ইস্টবেঙ্গল ক্লাব	(b) ১৮৮৭ খ্রিস্টাব্দ
(iii) মহামেডান স্পোর্টিং	(c) ১৮৮৯ খ্রিস্টাব্দ
(iv) শোভাবাজার ক্লাব	(d) ১৮৯২ খ্রিস্টাব্দ

(ক) (i) d (ii) a (iii) b (iv) c (খ) (i) d (ii) a (iii) c (iv) b
(গ) (i) c (ii) a (iii) d (iv) b (ঘ) (i) c (ii) a (iii) b (iv) d

৯৩।

ক স্তম্ভ	খ স্তম্ভ
(i) ভূপতি মজুমদার	(a) হকি
(ii) মহেশ ভূপতি	(b) ভলিবল
(iii) শিবপ্রসাদ ঘোষাল	(c) লন টেনিস
(iv) লেসলি ক্লডিয়াস	(d) খো খো

(ক) (i) a (ii) c (iii) b (iv) d (খ) (i) c (ii) d (iii) b (iv) a
(গ) (i) b (ii) c (iii) a (iv) d (ঘ) (i) d (ii) c (iii) b (iv) a

edutips.in মকটেস্ট ও পরীক্ষার সাজেশন পেতে EduTips App Install Now GET IT ON Google Play

Edutips #1 Ed-Tech Platform for Bengali Students +91 9907260741 | +91 9609536509 Madhyamik, HS Semester, WBJEE, Exam Preparation, Scholarship, Job & Career Guidance.

১৪।

ক স্তম্ভ	খ স্তম্ভ
(i) গোবর গুহ	(a) ফুটবল
(ii) সৌরভ গাঙ্গুলি	(b) সাঁতার
(iii) গোষ্ঠ পাল	(c) কুস্তি
(iv) বুলা চৌধুরী	(d) ক্রিকেট

(ক) (i) b (ii) c (iii) d (iv) a
(খ) (i) c (ii) d (iii) a (iv) b
(গ) (i) b (ii) c (iii) a (iv) d
(ঘ) (i) d (ii) b (iii) a (iv) c

১৫।

ক স্তম্ভ	খ স্তম্ভ
(i) প্রথম বাঙালি ক্রিকেটার যিনি ইংল্যান্ডের কাউন্টি ক্রিকেটে অংশ নিয়েছিলেন—	(a) সৌরভ গাঙ্গুলি
(ii) ২০০৩ খ্রিস্টাব্দের ক্রিকেট বিশ্বকাপে তাঁর অধিনায়কত্বেই ভারত ফাইনালে পৌঁছে যায়—	(b) ঝুলন গোস্বামী
(iii) ২০০৭ খ্রিস্টাব্দে আইসিসি-র সেরা মহিলা খেলোয়াড় হিসেবে নির্বাচিত হন—	(c) আরতি সাহা
(iv) এশিয়ার প্রথম মহিলা হিসেবে ১৯৫৯ খ্রিস্টাব্দে ইংলিশ চ্যানেল জয় করেছেন—	(d) রাজকুমার হিতেন্দ্রনারায়ণ

(ক) (i) d (ii) a (iii) c (iv) b
(খ) (i) d (ii) c (iii) b (iv) a
(গ) (i) d (ii) a (iii) b (iv) c
(ঘ) (i) a (ii) c (iii) b (iv) d

edutips.in মকটেস্ট ও পরীক্ষার সাজেশন পেতে EduTips App Install Now GET IT ON Google Play

ভাষাবিজ্ঞান ও তার শাখা-প্রশাখা

বিকল্প উত্তরগুলির মধ্যে থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করো :

১. **বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিতে ভাষা সম্পর্কে আলোচনার প্রথম ধাপ হলো—**
ক) তথ্য বিশ্লেষণ খ) তথ্য বিশ্লেষণ ও যাচাই
গ) তথ্য বিশ্লেষণ ও তার যথাযথ বর্ণনা ঘ) তথ্য সংগ্রহ ও নথিভুক্তকরণ

২. **বর্তমান ভাষাবিজ্ঞানে সংযোজিত হয়েছে যাদের সঙ্গে সম্পর্ক—**
ক) ভাষার সঙ্গে সমাজ খ) ভাষার সঙ্গে মানবমন গ) ভাষার সঙ্গে সাহিত্য ঘ) সবকটি

৩. **ভাষাবিজ্ঞানীরা আসল ভাষা বলে মানেন**
ক) মানুষের মুখের ভাষাকে খ) মানুষের লিখিত ভাষাকে
গ) মনুষ্যেতর প্রাণীর ভাষাকে ঘ) সমস্ত প্রাণী জগতের ভাষাকে

৪. **ভাষাবিজ্ঞানে তিনটি বহুল প্রচলিত শাখার অন্যতম হল—**
ক) ব্যাবহারিক ভাষাবিজ্ঞান খ) ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান গ) ভৌগোলিক ভাষাবিজ্ঞান ঘ) প্রাকৃতিক ভাষাবিজ্ঞান

৫. **ভাষাবিজ্ঞানের আলোচনায় বহুল প্রচলিত শাখাগুলি হল—**
ক) ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান, বর্ণনামূলক ভাষাবিজ্ঞান ও সমাজভাষাবিজ্ঞান
খ) তুলনামূলক ভাষাবিজ্ঞান, ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান ও বর্ণনামূলক ভাষাবিজ্ঞান
গ) তুলনামূলক ভাষাবিজ্ঞান, সমাজভাষাবিজ্ঞান ও মনোভাষাবিজ্ঞান
ঘ) নৃভাষাবিজ্ঞান, সমাজ ভাষাবিজ্ঞান ও বর্ণনামূলক ভাষাবিজ্ঞান

৬. **তুলনামূলক ভাষাবিজ্ঞানের সূত্রপাত করেছিলেন—**
ক) নোয়াম চমস্কি খ) শার্লক বোদলেয়ার গ) স্যার উইলিয়াম জোন্স ঘ) পল ব্রোকা

৭. **সংস্কৃত, গ্রীক, ল্যাটিন এই ভাষাগুলির উৎপত্তির মূলে আছে যে প্রধান ভাষা, তা হল—**
ক) সেমীয় হামীয় খ) তোখারীয় গ) বালতোস্লাভিক ঘ) ইন্দো-ইউরোপীয়

৮. **যে ভাষাবিজ্ঞান সমগোত্রজ ভাষাগুলির মধ্যে মিল ও অমিল খুঁজে তাদের মূলভাষাকে পুনর্নির্মাণ করে, তা হল—**
ক) বর্ণনামূলক ভাষাবিজ্ঞান খ) মনোভাষাবিজ্ঞান গ) নৃভাষাবিজ্ঞান ঘ) তুলনামূলক ভাষাবিজ্ঞান

৯. **সংস্কৃত-গ্রীক-ল্যাটিন-ফারসি ভাষাগুলির মধ্যে একটি ঐক্যসূত্র আছে। এই বিষয়টি—**
ক) তুলনামূলক ভাষাবিজ্ঞানের অন্তর্গত খ) ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞানের অন্তর্গত
গ) বর্ণনামূলক ভাষাবিজ্ঞানের অন্তর্গত ঘ) মনোভাষাবিজ্ঞানের অন্তর্গত

১০. **সমগ্র উনিশ শতাব্দী জুড়ে কোথায় কোথায় তুলনামূলক ভাষাবিজ্ঞানের চর্চা হয়?**
ক) ইউরোপ ও আমেরিকায় খ) ইউরোপ ও এশিয়ায়
গ) এশিয়া ও আফ্রিকায় ঘ) ইউরোপ ও আফ্রিকায়

১১. **অতীত নিদর্শনহীন, অলিপিবদ্ধ ভাষার আলোচনা প্রাধান্য পায় —**
ক) বর্ণনামূলক ভাষাবিজ্ঞানে খ) ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞানে
গ) তুলনামূলক ভাষাবিজ্ঞানে ঘ) ফলিত ভাষাবিজ্ঞানে

edutips.in মকটেস্ট ও পরীক্ষার সাজেশন পেতে EduTips App Install Now GET IT ON Google Play

১২. ধ্বনি পরিবর্তনের কারণ এবং বিভিন্ন ধরনের ধ্বনি পরিবর্তন যা ভাষার মধ্যে ক্রিয়া করে, তাকে অনুসন্ধান করা কোন ভাষাবিজ্ঞানের কাজ?

ক) বর্ণনামূলক ভাষাবিজ্ঞান
খ) তুলনামূলক ভাষাবিজ্ঞান
গ) ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান
ঘ) নৃভাষাবিজ্ঞান

১৩. পদের গঠন ও পদের চেয়ে ছোটো ভাষার একক রূপের নানান প্রযুক্তি হল—

ক) শব্দার্থতত্ত্বের বিষয়
খ) বাক্যতত্ত্বের বিষয়
গ) রূপতত্ত্বের বিষয়
ঘ) ধ্বনিতত্ত্বের বিষয়

১৪. ভাষার মধ্যে প্রবেশ করে ভাষার জটিল রহস্য উন্মোচন—

ক) সমাজ ভাষাবিজ্ঞানের উদ্দেশ্য
খ) মনোভাষাবিজ্ঞানের উদ্দেশ্য
গ) ভাষাবিজ্ঞানের উদ্দেশ্য
ঘ) স্নায়ু ভাষাবিজ্ঞানের উদ্দেশ্য

১৫. সমাজ কীভাবে ভাষার ওপর প্রভাব বিস্তার করে, ভাষাবিজ্ঞানের যে শাখা তা নিয়ে চর্চা করে, তা হল —

ক) মনোভাষাবিজ্ঞান
খ) সমাজভাষাবিজ্ঞান
গ) নৃভাষাবিজ্ঞান
ঘ) স্নায়ুভাষাবিজ্ঞান

১৬. উপলক্ষ্য অনুযায়ী ভাষার যে বদল হয়, তাকে ভাষাবিজ্ঞানীরা বলেন—

ক) রোমন্থন
খ) রূপান্তর
গ) ভাষাবিকাশ
ঘ) রেজিস্টার

১৭. সচল বা পরিবর্তমান সমাজভাষাবিজ্ঞানে ভাষার সংরক্ষণ (maintenance) হয় তখনই, যখন—

ক) একটি বিশেষ ভাষাগোষ্ঠীর মানুষ তাদের ভাষাকে সংরক্ষণ করে
খ) একটি বিশেষ ভাষাগোষ্ঠীর মানুষ অন্য ভাষার প্রভাবে নিজের ভাষাকে হারিয়ে ফেলে
গ) একটি বিশেষ ভাষাগোষ্ঠীর মানুষ অন্য ভাষার মানুষের সঙ্গে সম্পর্কযুক্ত হয়ে দুটি ভাষাকেই সমান্তরাল ভাবে ব্যবহার করে
ঘ) একটি ভাষাগোষ্ঠীর মানুষ লিপি প্রণালীর উদ্ভাবন করে

১৮. লিপি প্রণালীর উদ্ভাবন, ভাষার পরিমার্জনা, সংশোধন, বানান সংস্কার ইত্যাদি যে ভাষাবিজ্ঞানের আলোচ্য বিষয়, তা হল—

ক) বর্ণনাত্মক সমাজভাষাবিজ্ঞান
খ) প্রয়োগমূলক সমাজভাষাবিজ্ঞান
গ) পরিবর্তমান সমাজভাষাবিজ্ঞান
ঘ) মনোভাষাবিজ্ঞান

১৯. মস্তিষ্ককে “ভাষা শিক্ষার যন্ত্র” বলেছেন—

ক) সুকুমার সেন
খ) সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
গ) ব্লুমফিল্ড
ঘ) নোয়াম চমস্কি

২০. LAD শব্দের অর্থ হল—

ক) Language Acquaint Device
খ) Language Acquisition Device
খ) Language Addition Device
গ) Language Alert Device

২১. নোয়াম চমস্কি “language acquisition device” কথাটির ‘device’-এর বদলে পরে ব্যবহার করেন যে শব্দকে, তা হল—

ক) sintex
খ) sympathy
গ) system
ঘ) synthesis

edutips.in মকটেস্ট ও পরীক্ষার সাজেশন পেতে EduTips App Install Now GET IT ON Google Play

২২. মনোভাষা বিজ্ঞানীরা ভাষার সঙ্গে কীসের সম্পর্ক নিয়ে গবেষণা করেন?
ক) শরীরের খ) মনের গ) অন্যের ভাষার ঘ) সবকটিরই

২৩. ভাষার সঙ্গে জড়িয়ে থাকে স্মৃতি, বুদ্ধি, উদ্বিগ্নতা ইত্যাদি।এই বিষয়টি আলোচিত হয়—
ক) মনোভাষাবিজ্ঞানে খ) স্নায়ুভাষাবিজ্ঞানে গ) শৈলীবিজ্ঞানে ঘ) সমাজভাষাবিজ্ঞানে

২৪. স্নায়ুভাষাবিজ্ঞান শুধুমাত্র ভাষা নিয়ে গবেষণা করে না, তার সাথে ভাষার নিম্নোক্ত শাখার সাথে সম্পৃক্ত—
ক) ভাষার চলন খ) ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য গ) কোশীয় ঘ) সবকটি

২৫. ১৮৬১ খ্রিস্টাব্দে অ্যানথ্রোপলজিক্যাল সোসাইটি অফ পারিতে একুশ বছর তাল ছাড়া কিছু উচ্চারণ করতেন না এমন এক রোগীর প্রসঙ্গ উত্থাপন করেন —
ক) নোয়াম চমস্কি খ) স্যামুয়েল ওয়েসলি গ) স্যার উইলিয়াম জোন্স ঘ) পল ব্রোকা

২৬. ভাষাবিজ্ঞানের যে শাখায় মানবশরীরে ভাষার প্রকৃতি ও গঠনগত অবস্থান নিয়ে আলোচনা করা হয়, তাকে বলা হয়—
ক) স্নায়ুভাষাবিজ্ঞান খ) মনোভাষাবিজ্ঞান গ) শৈলীবিজ্ঞান ঘ) সমাজভাষাবিজ্ঞান

২৭. মনোভাষাবিজ্ঞানের সঙ্গে জড়িয়ে থাকে —
ক) শৈলীবিজ্ঞান খ) অভিধান বিজ্ঞান গ) স্নায়ুভাষাবিজ্ঞান ঘ) নৃভাষাবিজ্ঞান

২৮. সোস্যুর ভাষার নানা উপাদান এবং তাদের পারস্পরিক সম্পর্কের জাল বিন্যাসকে নাম দিয়েছিলেন—
ক) লাঙ পারোল খ) চিন্তার পোশাক গ) আলংকারিক নির্বাচন ঘ) কোনোটিই নয়

২৯. সাহিত্যের নান্দনিক দিকটি সঠিকভাবে তুলে ধরতে আমাদের প্রয়োজন —
ক) শৈলীভাষাবিজ্ঞানের খ) অভিধান বিজ্ঞানের গ) সমাজভাষাবিজ্ঞানের ঘ) মনোভাষাবিজ্ঞানের

৩০. শৈলী বিচারের ক্ষেত্রে যে প্রকরণ বা tool টি ব্যবহৃত হয় না—
ক) প্রমুখন বা Foregrounding খ) বহুস্বরতা বা polyphony
গ) শব্দার্থগত বা semamtic ঘ) সমান্তরালতা বা parallelism

৩১. কোন একটি বিষয়ের নানা কিছু অভিধানের মতো করেই সাজানো এবং ব্যাখ্যা করা থাকে ?
ক) দ্বিভাষিক অভিধানে খ) একভাষিক অভিধানে গ) ইতিহাসভিত্তিক অভিধানে ঘ) বিষয় অভিধানে

৩২. অভিধান বোঝাতে 'dictionarius' শব্দটি ব্যবহার করেন —
ক) নোয়াম চমস্কি খ) স্যার উইলিয়াম জোন্স গ) স্যামুয়েল ওয়েসলি ঘ) জন গারল্যান্ড

৩৩. ইংরেজি 'dictionary' শব্দটি পাওয়া যায় যাঁর ল্যাটিন-ইংরেজি অভিধানে, তিনি হলেন -
ক) জন গারল্যান্ড খ) স্যার থমাস এলিয়ট গ) মিলিচ ঘ) স্যার উইলিয়াম জোন্স

৩৪. আদর্শ অভিযানে শব্দের তিনটি স্তর থাকে —শব্দের গঠনগত স্তর, অন্বয়গত স্তর এবং—
ক) শব্দগত স্তর খ) অলংকারগত স্তর গ) ছন্দগত স্তর ঘ) বাগার্থগত স্তর

৩৫. বর্তমানে অভিধানকে আমরা ভাষাবিজ্ঞানের একটি সংযোগমূলক বিভাগ বলি। কারণ শব্দের একাধিক প্রতিশব্দ ছাড়াও এখানে আলোচিত হয়—
ক) শব্দের মান্য উচ্চারণ খ) শব্দের আঞ্চলিক উপভাষাগত পার্থক্য
গ) প্রসঙ্গ অনুযায়ী অর্থ-পার্থক্য ঘ) সবকটি

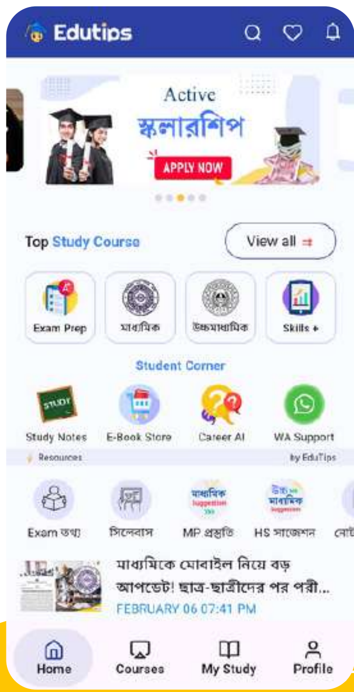
edutips.in মকটেস্ট ও পরীক্ষার সাজেশন পেতে EduTips App Install Now GET IT ON Google Play

Edutips

@ edutipsbangla

উচ্চমাধ্যমিক সেমিষ্টার প্রস্তুতি, নোট সাজেশন স্টাডি মকটেস্ট পাবে: EduTips App যুক্ত হয়ে যেও!

GET IT ON Google Play



Edutips #1 Ed-Tech Platform for Bengali Students +91 9907260741 | +91 9609536509 Madhyamik, HS Semester, WBJEE, Exam Preparation, Scholarship, Job & Career Guidance.

৩৬. অভিধান বিজ্ঞান —
ক) ভাষার ধ্বনি ও অর্থের মধ্যে সংযোগ ব্যাখ্যা করে খ) ভাষার ধ্বনি ও রূপের মধ্যে সংযোগ ব্যাখ্যা করে
গ) ভাষার ধ্বনি ও রূপমূল-এর মধ্যে সংযোগ ব্যাখ্যা করে ঘ) ভাষার রূপ ও রূপমূলের মধ্যে সংযোগ ব্যাখ্যা করে

৩৭. মানুষের সমাজ ও গোষ্ঠীর সভ্যতা ও সংস্কৃতির দিকে আমাদের মনোযোগ আকৃষ্ট করে—
ক) সমাজভাষাবিজ্ঞান ও নৃভাষাবিজ্ঞান খ) সমাজভাষাবিজ্ঞান ও মনোভাষাবিজ্ঞান
গ) মনোভাষাবিজ্ঞান ও স্নায়ুভাষাবিজ্ঞান ঘ) স্নায়ুভাষা বিজ্ঞান ও শৈলীবিজ্ঞান

৩৮. শিশু কীভাবে কথা বলে, কীভাবে বাক্য তৈরি করে, তার ধারাবাহিক বিশ্লেষণ করে—
ক) সমাজভাষাবিজ্ঞান খ) মনোভাষাবিজ্ঞান গ) শৈলীবিজ্ঞান ঘ) স্নায়ুভাষাবিজ্ঞান

৩৯. বিভিন্ন জাতি ও বিভিন্ন শ্রেণির মানুষের মধ্যে ভাষা ব্যবহারে ভিন্নতা নিয়ে আলোচনা চলে —
ক) মনোভাষাবিজ্ঞানে খ) নৃভাষাবিজ্ঞানে গ) সমাজভাষাবিজ্ঞানে ঘ) শৈলীবিজ্ঞানে

৪০. ভাষার বিশিষ্টতার আলোচনায় ভাষার রূপ বা form-এর গুরুত্ব বিষয়ে আলোচনা করা হয়—
ক) শৈলীবিজ্ঞানে খ) অভিধান বিজ্ঞানে গ) সমাজভাষাবিজ্ঞানে ঘ) মনোভাষাবিজ্ঞানে

শূন্যস্থান পূরণের জন্য সঠিক বিকল্পটি বেছে নাও :

৪১. মৌখিক ভাষার কাছে লিখিত ভাষা অনেকটাই ________।
ক) প্রাচীন খ) নবীন গ) সহজ ঘ) জটিল

৪২. ভাষাবিজ্ঞান হল সামগ্রিকভাবে মানুষের মুখের ভাষার গঠন, প্রকৃতি, পদ্ধতি সম্বন্ধে ________ চর্চার নাম।
ক) বিজ্ঞানসম্মত খ) প্রকৃতি সম্পর্কিত গ) ভৌগোলিক সম্পর্কিত ঘ) ইতিহাস সম্পর্কিত

৪৩. প্রাচীন ভারতীয় আর্য ভাষা কীভাবে পালি, প্রাকৃত, অপভ্রংশ, অবহট্টের স্তরের মধ্যে দিয়ে বাংলা ভাষার জন্ম দিয়েছে, তা ________ আলোচ্য বিষয়।
ক) সমাজভাষাবিজ্ঞানের খ) তুলনামূলক ভাষাবিজ্ঞানের
গ) স্নায়ুভাষাবিজ্ঞানের ঘ) ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞানের

৪৪. ভাষাকে মানবদেহের সঙ্গে কল্পনা করলে, ভাষার ________ হল ধ্বনি, ধ্বনিগুচ্ছ, রূপ, পদ, বাক্য ইত্যাদি।
ক) মুখমণ্ডল খ) কণ্ঠ গ) হস্তপদ ঘ) অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ

৪৫. বিদ্যাচর্চার বিভিন্ন শাখার সঙ্গে মানব ভাষার সম্পর্ক আলোচিত হয় ________।
ক) তুলনামূলক ভাষাবিজ্ঞানে খ) ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞানে গ) বর্ণনামূলক ভাষাবিজ্ঞানে ঘ) ফলিত ভাষাবিজ্ঞানে

৪৬. বর্ণনামূলক ভাষাবিজ্ঞানের সূত্রপাত হয়েছিল প্রথমে ইউরোপে তার পরে ________।
ক) আফ্রিকায় খ) এশিয়ায় গ) মার্কিন দেশে ঘ) অস্ট্রেলিয়ায়

৪৭. মাতৃভাষা শিক্ষার পদ্ধতি, অন্য ভাষা শিক্ষার পদ্ধতি উদ্ভাবন, অনুবাদনীতি, লিপি প্রণালীর উদ্ভাবন, পরিমার্জনা ও সংশোধন, বানান সংস্কার ইত্যাদি ________ অন্তর্গত।
ক) পরিবর্তমান সমাজভাষাবিজ্ঞানের খ) বর্ণনাত্মক সমাজভাষাবিজ্ঞানের
গ) প্রয়োগমূলক সমাজভাষাবিজ্ঞানের ঘ) স্নায়ুভাষাবিজ্ঞানের

edutips.in মকটেস্ট ও পরীক্ষার সাজেশন পেতে EduTips App Install Now GET IT ON Google Play

৪৮. শৈলী বিজ্ঞানে ফের্দিনাঁ দ্য সোস্যুরের ধারণা দুটি হল ________।
ক) স্মৃতি, বিস্মৃতি খ) শ্রবণ, দর্শন গ) লাঙ, পারোল ঘ) ভাষাশিক্ষা, প্রক্রিয়াকরণ

৪৯. স্টাইল বা শৈলী দু ভাগে বিভক্ত ________ এবং descriptive।
ক) avaporation খ) avacuation গ) examined ঘ) evaluative

৫০. মস্তিষ্ক কীভাবে স্বাভাবিক পদ্ধতিতে ভাষার প্রয়োগ করে, তাও বোঝা যায়, ________ দৌলতে।
ক) মনোভাষাবিজ্ঞানের খ) স্নায়ুভাষাবিজ্ঞানের গ) সমাজভাষাবিজ্ঞানের ঘ) নৃভাষাবিজ্ঞানের

৫১. ________ শতাব্দীতে অভিধান বোঝাতে 'dictionarius' শব্দটি ব্যবহার করেন জন গারল্যান্ড।
ক) দ্বাদশ খ) ত্রয়োদশ গ) চতুর্দশ ঘ) পঞ্চদশ

বাম স্তম্ভ ও ডান স্তম্ভ মিলিয়ে সঠিক বিকল্পটি নির্বাচন করো (Column Matching) –

৫২.

বাম স্তম্ভ	ডান স্তম্ভ
i) মিখাইল বাখতিন–	a) চিন্তার পোশাক
ii) মিলিচ–	b) লাঙ পারোল
iii) ফের্দিনা দ্য সোস্যুর–	c) বহুস্বরিতা
iv) স্যামুয়েল ওয়েসলি–	d) আলংকারিক নির্বাচন

ক) i) a ii) b iii) c iv) d খ) i) a ii) c iii) d iv) b
গ) i) a ii) d iii) b iv) c ঘ) i) c ii) d iii) b iv) a

৫৩.

বাম স্তম্ভ	ডান স্তম্ভ
i) স্যার থমাস এলিয়ট–	a) the dress of thought
ii) মিলিচ–	b) langue Parole
iii) ফের্দিনাঁ দ্য সোস্যুর–	c) dictionary
iv) স্যামুয়েল ওয়েসলি–	d) rhetorical choice

ক) i) a ii) b iii) c iv) d খ) i) a ii) c iii) d iv) b
গ) i) a ii) d iii) b iv) c ঘ) i) c ii) d iii) b iv) a

৫৪.

বাম স্তম্ভ	ডান স্তম্ভ
i) তুলনামূলক ভাষাবিজ্ঞান–	a) পল ব্রোকা
ii) মনোভাষাবিজ্ঞান–	b) স্যামুয়েল ওয়েসলি
iii) শৈলীবিজ্ঞান–	c) নোয়াম চমস্কি
iv) স্নায়ুভাষাবিজ্ঞান–	d) স্যার উইলিয়াম জোন্স

ক) i) a ii) d iii) b iv) c খ) i) d ii) c iii) b iv) a
গ) i) a ii) b iii) d iv) c ঘ) i) b ii) c iii) a iv) d

edutips.in মকটেস্ট ও পরীক্ষার সাজেশন পেতে EduTips App Install Now GET IT ON Google Play

৫৫.

বাম স্তম্ভ	ডান স্তম্ভ
i) মনোভাষাবিজ্ঞান —	a) সাহিত্য বিশ্লেষণ অথবা সাহিত্যের নন্দনের দিকটি সঠিকভাবে তুলে ধরা
ii) শৈলীবিজ্ঞান —	b) মানব মনের প্রকৃতি ও গতিপ্রকৃতির সঙ্গে মানব ভাষার সম্পর্ক আলোচনা
iii) সমাজভাষাবিজ্ঞান—	c) মস্তিষ্ক কিভাবে স্বাভাবিক পদ্ধতিতে ভাষার প্রয়োগ করে তা বুঝতে পারা
iv) স্নায়ুভাষাবিজ্ঞান—	d) নারী পুরুষের ভাষা ব্যবহারের ভিন্নতা, অঞ্চলভেদে ও পেশাভেদে ভাষার ভিন্নতা নিয়ে আলোচনা

ক) i) b ii) d iii) a iv) c
খ) i) a ii) b iii) d iv) c
গ) i) b ii) a iii) d iv) c
ঘ) i) a ii) b iii) d iv) c

৫৬.

বাম স্তম্ভ	ডান স্তম্ভ
i) স্নায়ুভাষাবিজ্ঞান—	a) ভাষা ও সাহিত্যের নান্দনিক দিকটি আলোচিত
ii) নৃভাষাবিজ্ঞান—	b) নৃতত্ত্বের সঙ্গে মানব ভাষার সম্পর্ক
ii) মনোভাষাবিজ্ঞান—	c) মানব মনের গতিপ্রকৃতির সঙ্গে মানব ভাষার সম্পর্ক
iv) শৈলীবিজ্ঞান—	d) মানব মস্তিষ্কের জটিল গঠন ও তার ক্রিয়ার সঙ্গে মানব ভাষার সম্পর্ক

ক) i) d ii) c iii) b iv) a
খ) i) d ii) b iii) c iv) a
গ) i) d ii) a iii) b iv) c
ঘ) i) a ii) b iii) c iv) d

৫৭.

বাম স্তম্ভ	ডান স্তম্ভ
i) জন গারল্যান্ড—	a) language acquisition system
ii) মিলিচ—	b) the dress of thought
iii) নোয়াম চমস্কি—	c) dictionarius
iv) স্যামুয়েল ওয়েসলি—	d) rhetorical choice

ক) i c ii) d iii) a iv) b
খ) i) c ii) b iii) a iv) d
গ) i) a ii) c iii) b iv) d
ঘ) i) a ii) c iii) d iv) b

সত্য ও মিথ্যাধর্মী সঠিক বিকল্প নির্ণয় কর :

৫৮. **তুলনামূলক ভাষাবিজ্ঞান—**

i) সমগোত্রজ ভাষাগুলির তুলনা করে।
ii) ভাষাগুলির মধ্যে বিভিন্ন ধরনের মিল খোঁজার চেষ্টা করে।
iii) ভাষাগুলির কী কী কালগত রূপান্তর হল, তা লক্ষ করে।
iv) সেই কালগত রূপান্তর কেন হল, তা আলোচনা করে।

ক) i মিথ্যা ii সত্য iii সত্য iv সত্য
খ) i সত্য ii সত্য iii মিথ্যা iv মিথ্যা
গ) i সত্য ii মিথ্যা iii মিথ্যা iv সত্য
ঘ) i সত্য ii সত্য iii সত্য iv সত্য

edutips.in মকটেস্ট ও পরীক্ষার সাজেশন পেতে EduTips App Install Now GET IT ON Google Play

৫৯. i) মানুষের ভাষার সঙ্গে জীবনের বিভিন্ন সংলগ্ন দিক হল ভাষাবিজ্ঞানের আলোচ্য বিষয়।
ii) ভাষাবিজ্ঞানের গবেষকদের প্রধান দুটি দল হল প্রধান ভাষাবিজ্ঞানী ও ফলিত ভাষাবিজ্ঞানী।
iii) প্রধান ভাষাবিজ্ঞানে ভাষার কেন্দ্রীয় চরিত্র বিন্যাস ইত্যাদি আলোচিত হয়।
iv) প্রধান ভাষাবিজ্ঞানের পাঁচটি শাখার মধ্যে অন্যতম হল ভাষাতত্ত্ব।
ক) i) সত্য ii) মিথ্যা iii) মিথ্যা iv) মিথ্যা
খ) i) সত্য ii) সত্য iii) সত্য iv) মিথ্যা
গ) i) সত্য ii) সত্য iii) মিথ্যা iv) মিথ্যা
ঘ) i) মিথ্যা ii) সত্য iii) সত্য iv) সত্য

৬০. অভিধান বিজ্ঞানে বর্তমানে যুক্ত হয়েছে—
i) শব্দের মান্য উচ্চারণ
ii) শব্দের আঞ্চলিক ও উপভাষাগত পার্থক্য
iii) প্রসঙ্গ অনুযায়ী অর্থের পার্থক্য
iv) সময়ের সঙ্গে সঙ্গে শব্দার্থের পরিবর্তন
ক) i) সত্য ii) সত্য iii) সত্য iv) মিথ্যা
খ) i) সত্য ii) মিথ্যা iii) মিথ্যা iv) মিথ্যা
গ) i) সত্য ii) সত্য iii) সত্য iv) সত্য
ঘ) i) মিথ্যা ii) সত্য iii) সত্য iv) সত্য

৬১. i) বর্ণনামূলক ভাষাবিজ্ঞান ভাষার ইতিহাস নিয়ে আলোচনা করে।
ii) ভাষার মধ্যে প্রবেশ করে ভাষার জটিল রহস্য উন্মোচন করা ভাষাবিজ্ঞানের অন্যতম উদ্দেশ্য।
iii) প্রধান ভাষাবিজ্ঞানে ভাষার গঠন প্রণালী ইত্যাদি নিয়ে আলোচনা হয় না।
iv) শৈলীবিজ্ঞানে লেখকের রচনার স্টাইল নিয়ে বিশ্লেষণ করা হয়।
ক) i) মিথ্যা ii) সত্য iii) মিথ্যা iv) মিথ্যা
খ) i) মিথ্যা ii) মিথ্যা iii) মিথ্যা iv) মিথ্যা
গ) i) মিথ্যা ii) সত্য iii) মিথ্যা iv) সত্য
ঘ) i) সত্য ii) সত্য iii) মিথ্যা iv) মিথ্যা

৬২. i) 'চোখের ডাক্তার' আর 'অক্ষি চিকিৎসক' শব্দ দুটি হুবহু সমার্থক।
ii) সংস্কৃত-গ্রীক-ল্যাটিন-ফারসি ভাষার মধ্যে প্রচুর সাদৃশ্য খুঁজে পেয়েছিলেন স্যার উইলিয়াম জোন্স।
iii) তুলনামূলক ভাষাবিজ্ঞানের সূত্রপাত করেন স্যামুয়েল ওয়েসলি।
iv) বর্ণনামূলক ভাষাবিজ্ঞান অনুযায়ী ভাষার আলোচনার প্রধান বিষয় হল ধ্বনিবিজ্ঞান, ধ্বনিতত্ত্ব, রূপতত্ত্ব ইত্যাদি।
ক) i) মিথ্যা ii) সত্য iii) মিথ্যা iv) সত্য
খ) i) মিথ্যা ii) সত্য iii) মিথ্যা iv) মিথ্যা
গ) i) সত্য ii) মিথ্যা iii) মিথ্যা iv) মিথ্যা
ঘ) i) মিথ্যা ii) সত্য iii) সত্য iv) সত্য

ক্রম অনুযায়ী বাক্যের পুনর্বিন্যাসে সঠিক বিকল্প নির্ণয় করো (Rearrange the sentences) :

৬৩. বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিতে ভাষা সম্পর্কিত আলোচনার ধাপগুলি হল—
i) তথ্যকে বিশ্লেষণ
ii) যথাযথ বর্ণনা
ii) তথ্য সংগ্রহ ও নথিভুক্তকরণ
iv) সাধারণীকৃত করা
ক) i) ii) iv) iii)
খ) iii) i) ii) iv)
গ) iii) ii) iv) i)
ঘ) ii) iii) i) iv)

edutips.in মকটেস্ট ও পরীক্ষার সাজেশন পেতে EduTips App Install Now GET IT ON Google Play

৬৪. ভাষাবিজ্ঞানের বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিতে তথ্য বিশ্লেষণের পর —

i) তার যথাযথ বর্ণনা করা হয় ii) যাচাই করা হয়

iii) অনুমান খাড়া করা হয় iv) সাধারণীকৃত করা হয়

ক) ii) i) iii) iv) খ) i) iii) ii) iv) গ) i) ii) iv) iii) ঘ) i) iv) iii) ii)

বিবৃতি ও কারণের সঠিক সম্পর্ক নির্ণয়ভিত্তিক বিকল্প নির্বাচন করো (Assertion Reasoning type questions) :

৬৫. **বিবৃতি (A) :** ভাষাবিজ্ঞান মানুষের মুখের ভাষারই চর্চা করে। লিখিত ভাষা ভাষাবিজ্ঞানের আলোচনায় আসে না।

কারণ (R) : যেখানে বহু সহস্র কোটি মানুষ মৌখিকভাবে ভাষা ব্যবহার করে, সেখানে তার মাত্র কয়েক শতাংশ মানুষ লিখতে জানে।

ক) A, R দুটিই সঠিক কিন্তু A-এর সঠিক ব্যাখ্যা R নয় খ) A, R দুটিই সঠিক এবং A-এর সঠিক ব্যাখ্যা R

গ) বিবৃতি A সঠিক কিন্তু কারণ R ভুল ঘ) বিবৃতি A ভুল কিন্তু কারণ R সঠিক

ক্ষেত্রভিত্তিক (Case Study) প্রশ্নের সঠিক বিকল্প নির্ণয় করো :

৬৬. এটি হল "প্রচলিত আদর্শ থেকে বিচ্যুতি"।

এটি হল "এক ধরনের বিন্যাসের সমাহার"।

এটি হল "ব্যাকরণ-এর সম্ভাবনার বিশেষ নিষ্কাশন"।

এই উক্তিগুলি প্রযোজ্য—

ক) মনোভাষাবিজ্ঞানের ক্ষেত্রে খ) সমাজভাষাবিজ্ঞানের ক্ষেত্রে

গ) শৈলীবিজ্ঞানের ক্ষেত্রে ঘ) অভিধান বিজ্ঞানের ক্ষেত্রে

৬৭. i) বক্তা পুরুষ না নারী, তার বয়স কত, সমাজের কোন স্তরের মানুষ তিনি, এসব নির্ণয় করা হয়

ii) গুরুজনদের ও সমবয়সীদের সাথে কথা বলার পার্থক্য নিরূপিত হয়

iii) সভাসমিতির ভাষা ও ঝগড়ার ভাষার আলাদা ধরন বোঝানো হয়

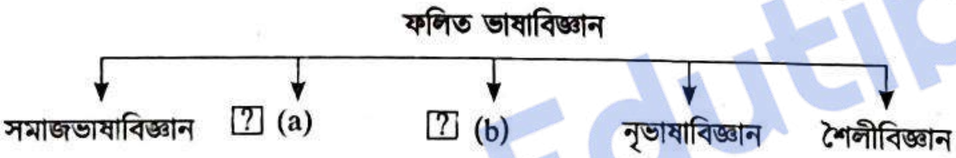
iv) ছাত্রদের স্কুলে মান্য ভাষা ব্যবহার অথচ বাড়িতে উপভাষা ব্যবহারের বিষয়টি আলোচিত হয় যে ক্ষেত্রটিতে, তা হল—

ক) সচল সমাজভাষাবিজ্ঞান খ) নৃভাষাবিজ্ঞান

গ) প্রয়োগমূলক সমাজভাষাবিজ্ঞান ঘ) বর্ণনাত্মক সমাজভাষাবিজ্ঞান

রেখাচিত্রভিত্তিক সঠিক বিকল্প নির্ণয় করো :

৬৮.



ক) a) অভিধান বিজ্ঞান, b) রূপতত্ত্ব খ) a) বাক্যতত্ত্ব, b) মনোভাষাবিজ্ঞান

গ) a) স্নায়ুভাষাবিজ্ঞান, b) ধ্বনিতত্ত্ব ঘ) a) স্নায়ুভাষাবিজ্ঞান, b) মনোভাষাবিজ্ঞান

edutips.in মকটেস্ট ও পরীক্ষার সাজেশন পেতে EduTips App Install Now GET IT ON Google Play

ধ্বনিতত্ত্ব (ভাষা)

বহু বিকল্প ভিত্তিক প্রশ্নের উত্তর দাও:

১. ভাষাবিজ্ঞানের যে অংশে ধ্বনি সম্পর্কে আলোচনা হয় তাকে বলে—
(ক) ধ্বনিতত্ত্ব (খ) শব্দার্থ তত্ত্ব (গ) রূপতত্ত্ব (ঘ) বাক্যতত্ত্ব

২. অবিভাজ্য ধ্বনির মধ্যে পড়ে না—
(ক) শ্বাসাঘাত (খ) ব্যঞ্জনধ্বনি (গ) যতি (ঘ) সুরতরঙ্গ

৩. বাংলা উচ্চারণে অর্ধস্বরের সংখ্যা হল—
(ক) তিনটি (খ) চারটি (গ) আটটি (ঘ) ছয়টি

৪. র-ধ্বনিটি হল—
(ক) কম্পিত ধ্বনি (খ) পার্শ্বিক ধ্বনি (গ) উষ্ম ধ্বনি (ঘ) তাড়িত ধ্বনি

৫. বাগধ্বনি প্রধানত কয়প্রকার ?
(ক) দুই প্রকার (খ) তিন প্রকার (গ) চার প্রকার (ঘ) পাঁচ প্রকার

৬. অবিভাজ্য ধ্বনিগুলির মধ্যে পড়ে—
(ক) দৈর্ঘ্য (খ) শ্বাসাঘাত (গ) যতি (ঘ) সুরতরঙ্গ

৭. মুখের মান্য বাংলার স্বরধ্বনি সংখ্যা—
(ক) এগারোটি (খ) সাতটি (গ) আটটি (ঘ) দশটি

৮. বাংলা উচ্চারণে অর্ধস্বরের সংখ্যা হল—
(ক) তিনটি (খ) আটটি (গ) চারটি (ঘ) ছয়টি

৯. বর্গের দ্বিতীয় ও চতুর্থ ধ্বনিগুলিকে বলা হয়—
(ক) মহাপ্রাণ ধ্বনি (খ) অঘোষ ধ্বনি (গ) ঘোষ ধ্বনি (ঘ) অল্পপ্রাণ ধ্বনি

১০. স্পর্শ ধ্বনির সংখ্যা ক-টি?
(ক) ২৫টি (খ) ৩০টি (গ) ৪০টি (ঘ) ৪৫টি

১১. খণ্ড ধ্বনির অপর নাম কী?
(ক) অবিভাজ্য ধ্বনি (খ) অপিনিহিতি (গ) সমীভবন (ঘ) বিভাজ্য ধ্বনি

১২. বর্গের কোন ধ্বনিগুলি নাসিক্য ধ্বনি?
(ক) চতুর্থ ধ্বনি (খ) দ্বিতীয় ধ্বনি (গ) তৃতীয় ধ্বনি (ঘ) পঞ্চম ধ্বনি

১৩. পাশাপাশি উচ্চারিত দুটি ব্যঞ্জনধ্বনির সমাবেশকে বলে—
(ক) যুক্ত ধ্বনি (খ) গুচ্ছ ধ্বনি (গ) দলগুচ্ছ (ঘ) প্রত্যয়গুচ্ছ

১৪. অর্থ নিয়ন্ত্রণকারী ধ্বনিকে বলা হয়—
(ক) বাক্‌ধ্বনি (খ) শব্দধ্বনি (গ) যুক্তধ্বনি (ঘ) ধ্বনিমূল

edutips.in মকটেস্ট ও পরীক্ষার সাজেশন পেতে EduTips App Install Now GET IT ON Google Play

১৫. ন্যূনতম শব্দজোড়-এর শব্দ দুটি হওয়া চাই—
(ক) একটি ভাষার (খ) একাধিক ভাষার (গ) কমপক্ষে দুটি ভাষার (ঘ) সমাজ ভাষার

১৬. বাংলায় দুটি ব্যঞ্জনধ্বনির সমাবেশে তৈরি গুচ্ছধ্বনির সংখ্যা —
(ক) ২০০টির বেশি (খ) ৩০০টির বেশি (গ) ৪০০টির বেশি (ঘ) ৬০০টির বেশি

১৭. বাগধ্বনি হল —
(ক) ভাষার অর্থ বিশ্লেষণকারী বৃহত্তম একক (খ) ভাষার অর্থহীন ক্ষুদ্রতম একক
(গ) ভাষার অর্থ বহনকারী ক্ষুদ্রতম একক (ঘ) ভাষার অর্থহীন বৃহত্তম একক

১৮. 'ল' ধ্বনিটি হল—
(ক) পার্শ্বিক ধ্বনি (খ) নাসিক্য ধ্বনি (গ) কম্পিত ধ্বনি (ঘ) উষ্ম ধ্বনি

১৯. বাক্যে সুরের ওঠা-পড়াকে বলা হয়—
(ক) যতি (খ) দল (গ) সুরতরঙ্গ (ঘ) শ্বাসাঘাত

২০. কোন ধ্বনিটি কোন ধ্বনিমূল পরিবারের তা শনাক্ত করে —
(ক) ন্যূনতম শব্দজোড় (খ) পরিপূরক অবস্থান (গ) ধ্বনিমূল (ঘ) সহধ্বনি

শূন্যস্থান পূরণ করো :

১. বাংলায় দুটি ব্যঞ্জনধ্বনির সমাবেশে তৈরি গুচ্ছধ্বনির সংখ্যা ________।
(ক) ৪০০ (খ) ৩০০ (গ) ২০০ (ঘ) ১০০

২. উচ্চারণের সামর্থ্য অনুযায়ী যেমন খুশি উচ্চারণের ভেদকে ________ বলে।
(ক) ন্যূনতম শব্দজোড় (খ) পরিপূরক অবস্থান (গ) মুক্তবৈচিত্র্য (ঘ) সুরতরঙ্গ

৩. কখনোই শব্দের আদ্যস্থানে উচ্চারিত হয় না ________ নামক ধ্বনি।
(ক) গ (খ) ত (গ) প (ঘ) ড়

৪. প্রতিটি ধ্বনিমূল হল এক-একটি ধ্বনি পরিবার, ________ সেই পরিবারের সদস্য।
(ক) বাগ্‌ধ্বনি (খ) গুচ্ছধ্বনি (গ) যুক্তধ্বনি (ঘ) সহধ্বনি

৫. একক বাগ্‌ধ্বনি হল ভাষার অর্থহীন এবং ________ একক।
(ক) দীর্ঘতম (খ) ক্ষুদ্রতম (গ) বৃহত্তম (ঘ) স্বল্পতম

সত্য ও মিথ্যার সঠিক বিকল্পটি বেছে নাও :

i. ব্যঞ্জনধ্বনির সঙ্গে ব্যঞ্জনধ্বনির সমাবেশে গুচ্ছধ্বনি ও যুক্তধ্বনি তৈরি হয়।
ii. পাশাপাশি উচ্চারিত দুই ব্যঞ্জনধ্বনির সমাবেশকে যুক্তধ্বনি বলে।
iii. বাংলা ভাষায় তিন ব্যঞ্জন-এর সমাবেশে তৈরি যুক্তধ্বনির সংখ্যা দুই।
iv. একাধিক দলযুক্ত শব্দের কোনো একটি দলকে অপেক্ষাকৃত বেশি জোর দিয়ে উচ্চারণ করাকে সুরতরঙ্গ বলে।
বিকল্পসমূহ:
(ক) i সত্য, ii সত্য, iii মিথ্যা, iv সত্য (খ) i মিথ্যা, ii সত্য, iii মিথ্যা, iv সত্য
(গ) i মিথ্যা ii মিথ্যা, iii সত্য, iv মিথ্যা (ঘ) i সত্য, মিথ্যা, iii সত্য, iv মিথ্যা

edutips.in মকটেস্ট ও পরীক্ষার সাজেশন পেতে EduTips App Install Now GET IT ON Google Play

Edutips #1 Ed-Tech Platform for Bengali Students +91 9907260741 | +91 9609536509 Madhyamik, HS Semester, WBJEE, Exam Preparation, Scholarship, Job & Career Guidance.

স্তম্ভ মিলিয়ে সঠিক বিকল্পটি নির্ণয় করো :

বাম স্তম্ভ	ডান স্তম্ভ
i ধ্বনিবিজ্ঞান	a ব্যবহারিক চরিত্র বিশ্লেষণগত
ii বিভাজ্য ধ্বনি	b শ্বাসাঘাত
iii ধ্বনি তত্ত্ব	c স্বরধ্বনি
iv অবিভাজ্য ধ্বনি	d উচ্চারণগত

সঠিক মিলটি হল :

(ক) i d, ii c, iii a, iv b
(খ) i b, ii c, iii d, iv a
(গ) i d, ii b, ili c, iv a
(ঘ) i a, ii b, iii c, iv d

edutips.in মকটেস্ট ও পরীক্ষার সাজেশন পেতে EduTips App Install Now GET IT ON Google Play

শব্দার্থতত্ত্ব (ভাষা)

সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করো :

১) ভাষায় ব্যবহৃত শব্দের অর্থ এবং তার কার্যপ্রক্রিয়া নিয়ে আলোচনা করে—
ক) রূপতত্ত্ব খ) ধ্বনিতত্ত্ব গ) শব্দার্থ তত্ত্ব ঘ) বাক্যতত্ত্ব

২) সময়ের সঙ্গে সঙ্গে অর্থের পরিবর্তন বিষয়ে আলোচনা করে—
ক) বিবর্তনমূলক শব্দার্থ তত্ত্ব খ) শব্দভিত্তিক শব্দার্থ তত্ত্ব
গ) ঐতিহাসিক শব্দার্থ তত্ত্ব ঘ) তুলনামূলক শব্দার্থ তত্ত্ব

৩) শব্দার্থ তত্ত্বে একটি শব্দ ব্যবহৃত হতে পারে—
ক) একাধিক অর্থে খ) কেবল একটি অর্থে গ) নতুন নতুন অর্থে ঘ) কোনোটিই নয়

৪) রূপান্তরমূলক সৃজনমূলক (transformational generative) ভাষাবিজ্ঞানের প্রবর্তক—
ক) ফার্দিনান্দ দি স্যোসুর খ) আব্রাহাম নোয়াম চমস্কি গ) স্যার উইলিয়াম জোন্স ঘ) সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

৫) শব্দার্থের বিশাল জগতকে সুশৃংখলভাবে বিন্যাস করা নিদর্শনকে বলে—
ক) প্রদর্শন খ) নিদর্শন গ) অভিধান ঘ) থিসরাস

৬) 'থিসরাস' অভিধানের আবিষ্কর্তা হলেন—
ক) পিটার মার্ক রজেট খ) ব্লুমফিল্ড গ) চমস্কি ঘ) স্টার্টেভান্ট

৭) থিসরাসে শব্দ বিন্যস্ত থাকে—
ক) বর্ণানুক্রমিক খ) শব্দানুক্রমিক গ) ভাব বা বিষয়ানুক্রমিক ঘ) এর কোনোটিই নয়

৮) পূর্বতন অর্থের সঙ্গে নতুন অর্থ বা অর্থ সমষ্টি যুক্ত হয়ে শব্দার্থের যে পরিবর্তন হয় তাকে বলে—
ক) শব্দার্থের প্রসার খ) শব্দার্থের সংকোচন গ) শব্দার্থের রূপান্তর ঘ) এদের কোনোটিই নয়

৯) শব্দার্থের পরিবর্তনকে কত ভাগে ভাগ করা যায় ?
ক) দুই খ) তিন গ) চার ঘ) পাঁচ

১০) শব্দের অর্থ বিশ্লেষণ এবং এক শব্দের সাথে অন্য শব্দের অর্থভিত্তিক সম্পর্ক আলোচিত হয় যে শব্দার্থতত্ত্বে তাই হল—
ক) ঐতিহাসিক শব্দার্থ তত্ত্ব খ) শব্দভিত্তিক শব্দার্থ তত্ত্ব গ) শর্তসাপেক্ষ শব্দার্থ তত্ত্ব ঘ) প্রয়োগমূলক শব্দার্থ তত্ত্ব

১১) 'মুনিশ' শব্দের আদি অর্থ 'মানুষ'। পরিবর্তিত অর্থ 'মজুর' এটি—
ক) অর্থের অবনতি খ) অর্থের রূপান্তর গ) অর্থের সংকোচ ঘ) অর্থের প্রসার

১২) শব্দার্থের দুটি প্রধান ভাগের দ্বিতীয়টিকে বলে—
ক) সাধারণ অর্থ খ) নিদর্শন গ) আদি অর্থ ঘ) বিশেষ অর্থ

১৩) 'উজবুক' শব্দের আদি অর্থ উজবেকিস্তানের অধিবাসী, পরিবর্তিত অর্থ হল 'মূর্খ' বা 'নির্বোধ' এটি—
ক) অর্থের অবনতি খ) অর্থের প্রসার গ) অর্থের সংকোচ ঘ) অর্থের রূপান্তর

edutips.in মকটেস্ট ও পরীক্ষার সাজেশন পেতে EduTips App Install Now GET IT ON Google Play

১৪) পিটার মার্ক রজিট 'থিসরাস' অভিধান রচনা করেন কত খ্রিস্টাব্দে?
ক) ১৮৫০ খ) ১৮০৫ গ) ১৮১৫ ঘ) ১৮৫২

১৫) 'গাঙ' শব্দটির আদি অর্থ ছিল 'গঙ্গা', বর্তমানে 'যে কোনো নদী'।— এখানে পরিবর্তিত অর্থটিকে কী বলা হয় ?
ক) সঙ্কুচিত খ) প্রসারিত গ) রূপান্তরিত ঘ) এদের কোনোটিই নয়

১৬) সত্যসাপেক্ষ তত্ত্বের দর্শন—
ক) অত্যন্ত প্রভাবশালী এবং মূল্যবান খ) অত্যন্ত ক্রিয়াশীল এবং গুরুত্বপূর্ণ
গ) খুবই কার্যকরী ঘ) সবকটিই ঠিক

১৭) প্রসঙ্গের ধারণা অপেক্ষাকৃতভাবে—
ক) মূর্ত খ) বিমূর্ত গ) বিমূর্ত ঘ) অমূর্ত

১৮) শব্দের অর্থের অভিন্নতা বোঝাতে ব্যবহৃত হয়—
ক) ব্যাপকার্থতা খ) বিপরীতার্থকতা গ) সমার্থকতা ঘ) শব্দার্থতা

১৯) শব্দার্থ হল—
ক) শব্দের প্রকৃত অর্থ খ) শব্দের উৎস সন্ধান
গ) নতুন নতুন শব্দ সংযোগ ঘ) এক শব্দের সঙ্গে আর-এক শব্দ বা শব্দগুচ্ছের সম্পর্ক।

২০) কলম শব্দের বর্তমান অর্থ লেখনি কিন্তু আগে অর্থ ছিল —
ক) লেখো খ) লিখন গ) শর ঘ) কাঠ

শূন্যস্থান পূরণ করো :

১) ____________ বলতে আমরা বুঝি এক শব্দের সঙ্গে আর-এক শব্দ বা শব্দগুচ্ছের সম্পর্ক।
ক) বাক্য খ) শব্দার্থ গ) সন্ধি ঘ) অর্থান্তরভুক্তি

২) কেবলমাত্র শব্দের অর্থের যোগফল বাক্যের অর্থ নয় এই তত্ত্ব হল ____________ তত্ত্ব।
ক) স্থান খ) কাল গ) পরিপ্রেক্ষিত ঘ) পাত্র

৩) 'প্রদীপ' শব্দের অর্থের পরিবর্তন শব্দার্থের ____________ ধারার উদাহরণ।
ক) শব্দার্থের প্রসার খ) শব্দার্থের সংকোচ গ) শব্দার্থের উৎকর্ষ ঘ) শব্দার্থের রূপান্তর

৪) শব্দার্থ পরিবর্তনের সূক্ষ্ম কারণগুলির মধ্যে একটি হল ____________।
ক) ভৌগোলিক কারণ খ) পারস্পরিক বৈসাদৃশ্য
গ) মানসিক বিশ্বাস ও ধর্মীয় সংস্কার ঘ) এদের কোনোটিই নয়

৫) সময়ের সঙ্গে ভাষার অর্থের পরিবর্তন আলোচিত হয় ____________ শব্দার্থ তত্ত্বে।
ক) উপাদানমূলক খ) ঐতিহাসিক গ) সত্যসাপেক্ষ ঘ) প্রায়োগিক

৬) কোনো শব্দের ক্ষুদ্রাতিক্ষুদ্র উপাদানগুলি বিশ্লেষিত হয় ____________ শব্দার্থ তত্ত্বে।
ক) উপাদানমূলক খ) ঐতিহাসিক গ) সত্যসাপেক্ষ ঘ) শব্দভিত্তিক

edutips.in মকটেস্ট ও পরীক্ষার সাজেশন পেতে EduTips App Install Now GET IT ON Google Play

৭) নির্দেশক হল একটি ________ এবং তা যে বস্তুকে নির্দেশ করে তাদের মধ্যেকার সম্পর্ক।
ক) চিহ্ন খ) শব্দ গ) ধারণা ঘ) ধ্বনিগুচ্ছ

৮) সংস্কৃত ভাষায় থিসরাসের প্রথম উদাহরণ ________।
ক) অমরকোষ খ) সদুক্তিকর্ণামৃত গ) প্রেমভক্তি তরঙ্গিনী ঘ) শ্রীকৃষ্ণবিজয়

৯) 'দারুণ' শব্দের আদি অর্থ 'দারু' বা 'কাষ্ঠনির্মিত'। পরিবর্তিত অর্থ 'অত্যন্ত'—এটি যার উদাহরণ সেটি হল শব্দার্থের ________।
ক) প্রসার খ) বিপরীতার্থকতা গ) সংকোচ ঘ) রূপান্তর

১০) একটি শব্দের মধ্যে এক বা একাধিক শব্দের অন্তর্ভুক্তি ঘটলে তাকে বলা হয়—
ক) অর্থ বিশ্লেষণ খ) থিসরাস গ) অর্থান্তরভুক্তি ঘ) সমর্থকতা

স্তম্ভ মিলিয়ে সঠিক বিকল্পটি নির্বাচন করো :

১)

ক স্তম্ভ	খ স্তম্ভ
a) শব্দার্থের ভাগ	i) ঐতিহাসিক শব্দার্থ তত্ত্ব
b) ভাষার অর্থ পরিবর্তনে সময়ের ভূমিকা	ii) প্রয়োগ তত্ত্ব
c) এক শব্দের সঙ্গে অন্য শব্দের অর্থভিত্তিক সম্পর্ক	iii) নিদর্শন
d) ভাষার অর্থের উপরে তার প্রসঙ্গের প্রভাবের আলোচনা	iv) শব্দভিত্তিক শব্দার্থ তত্ত্ব

ক) a- (iv), b- (ii), c- (iii), d- (i) খ) a - (i), b- (iii) c- (ii) d- (iv)
গ) a- (ii), b- (iii), c- (i), d- (iv) ঘ) a- (iii), b- (i), c- (iv), d- (ii)

২)

ক স্তম্ভ	খ স্তম্ভ
a) পাখি — দোয়েল, চড়াই	i) শব্দার্থের প্রসার
b) গাং — গঙ্গা — যে কোনো নদী	ii) ব্যাপকার্থেতা
c) মৃগ — পশু — হরিণ	iii) শব্দার্থের রূপান্তর
d) কলম — শর — লেখনী	iv) শব্দার্থের সংকোচ

ক) a- (iii), b- (ii), c- (iv), d- (i) খ) a- (i), b- (iv), c- (ii), d - (ii)
গ) a - (ii), b - (i), c - (iv), d- (iii) ঘ) a- (iv), b- (i), c- (iii), d- (ii)

সঠিক ক্রম নির্বাচন করো :

১) i) শব্দার্থের দুটি প্রকার—সাধারণ অর্থ এবং নিদর্শন।
ii) মানুষের ব্যবহৃত ভাষার ক্ষুদ্র থেকে বৃহৎ যে কোনো অর্থযুক্ত অংশই শব্দার্থের আলোচনার মধ্যে পড়ে।
iii) 'অভিধান' শব্দের সাধারণ অর্থকে প্রকাশ করে।
iii) শব্দার্থের প্রাথমিক আলোচ্য শব্দের অর্থ।

ক) (ii), (iii), (i), (iv) খ) (iv), (ii), (i), (iii) গ) (iii) (i) (iv) (ii) ঘ) (ii) (iv) (iii) (i)

edutips.in মকটেস্ট ও পরীক্ষার সাজেশন পেতে EduTips App Install Now GET IT ON Google Play

Edutips #1 Ed-Tech Platform for Bengali Students +91 9907260741 | +91 9609536509 Madhyamik, HS Semester, WBJEE, Exam Preparation, Scholarship, Job & Career Guidance.

২) i) রজেটের থিসরাসই প্রথম আধুনিক 'থিসরাস'।
ii) ১৮০৫ খ্রিস্টাব্দে পিটার মার্ক রজেট 'থিসরাস' অভিধান রচনা করেন।
iii) 'থিসরাস' শব্দের বুৎপত্তিগত অর্থ হল রত্নাগার।
iv) সংস্কৃত ভাষায় লিখিত অমরকোষ 'থিসরাস'-এর উদাহরণ।

ক) (iii), (iv), (ii), (i)
খ) (ii), (i), (iii), (iv)
গ) (i), (iii), (ii), (iv)
ঘ) (iv), (iii), (ii), (i)

প্রদত্ত চিত্র বা চার্ট দেখে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করো :

১) **শব্দার্থ পরিবর্তনের ধারাগুলি হল –**

ক)

খ)

গ)

ঘ)

edutips.in মকটেস্ট ও পরীক্ষার সাজেশন পেতে EduTips App Install Now GET IT ON Google Play

Edutips #1 Ed-Tech Platform for Bengali Students +91 9907260741 | +91 9609536509 Madhyamik, HS Semester, WBJEE, Exam Preparation, Scholarship, Job & Career Guidance.

২) শব্দার্থ পরিবর্তনের স্থূল কারণ তিনটি হল—

ক)
ভৌগোলিক কারণ
সামাজিক কারণ
বিপরীতার্থকতা

খ)
ভৌগোলিক কারণ
মানসিক কারণ
উপকরণগত কারণ

গ)
বাচ্যার্থগত কারণ
ঐতিহাসিক কারণ
পরিবেশগত কারণ

ঘ)
ঐতিহাসিক কারণ
ভৌগোলিক কারণ
উপকরণ

বিবৃতি (A ও B)-এর সম্পর্কের ভিত্তিতে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করো :

১) **বিবৃতি (A) : সময়ের সঙ্গে সঙ্গে ভাষার প্রতিটি বিভাগের মতো শব্দার্থ ও পরিবর্তিত হয়।**
বিবৃতি (B) : একই শব্দ বিভিন্ন অর্থ প্রকাশ করে এবং একই অর্থ পাওয়া শব্দের মাধ্যমে ব্যক্ত হয়।

বিকল্পগুলি হল :

ক) A ও B উভয়ই সঠিক এবং B, A-এর যথার্থ কারণ।
খ) A ও B বিপরীত বিবৃতি।
গ) A ও B ভুল বিবৃতি।
ঘ) A সঠিক B ভুল বিবৃতি।

edutips.in মকটেস্ট ও পরীক্ষার সাজেশন পেতে EduTips App Install Now GET IT ON Google Play

২) **বিবৃতি (A) : 'ফল' শব্দের অর্থের মধ্যে আম, জাম, লিচু, কাঁঠাল, পেয়ারা ইত্যাদি শব্দের অর্থ অন্তর্ভুক্ত থাকে।**
বিবৃতি (B) : ব্যাপকার্থতায় অধিনাম শব্দের অর্থের মধ্যে উপনাম শব্দের অর্থের অন্তর্ভুক্তি স্বাভাবিক।

ক) A এবং B উভয়ই সঠিক এবং B, A -এর যথার্থ কারণ।

খ) A ও B পরস্পর বিপরীত বিবৃতি।

গ) A ও B ভুল বিবৃতি।

ঘ) A সঠিক B ভুল বিবৃতি।

৩) **বিবৃতি (A) : পূর্বে বিবাহ শব্দের অর্থ ছিল বিশেষভাবে বহন, কিন্তু পরিবর্তিত বর্তমান অর্থ পরিণয়।**
বিবৃতি (B) : ঐতিহাসিক কাল ভেদে কোনো শব্দের পরিবর্তন স্বাভাবিক।

ক) A ও B পরস্পর বিপরীত বিবৃতি।

খ) A ও B পরস্পর সঠিক এবং B, A -এর যুক্তি নির্ভর বিবৃতি।

গ) A সঠিক, B ভুল বিবৃতি।

ঘ) A ও B ভুল বিবৃতি।

ক্ষেত্র বিশ্লেষণ ভিত্তিক প্রশ্নগুলির সঠিক বিকল্প নির্বাচন করো (কেস স্টাডি) :

১) আসবাবপত্র — টেবিল, চেয়ার, খাট, আলমারি।
খাবার — ভাত, রুটি, সন্দেশ, তরকারি।
ফল — আম, জামরুল, আপেল। — লক্ষ করলে দেখা যাবে এখানে একটি শব্দের অর্থ অন্য একটা শব্দের মধ্যে অন্তর্ভুক্ত থাকে। এই অর্থান্তরভুক্তি যা নির্দেশ করে—

ক) শব্দগুলি সমার্থক।

খ) শব্দগুলির বিষয়ভিত্তি আছে।

গ) একটি শব্দের অর্থ ব্যাপকতর।

ঘ) শব্দার্থের উৎকর্ষের ইঙ্গিত আছে।

২) **শব্দার্থের বিশাল জগতকে সুশৃঙ্খল ভাবে বিন্যাস করার একটি নিদর্শন হলো 'থিসরাস'।**
এই 'থিসরাস' সম্বন্ধে কোন বক্তব্যটি সঠিক নয়?

ক) 'থিসরাস' শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ হল 'রত্নাগার'।

খ) 'অমরকোষ' হলো সংস্কৃত ভাষায় রচিত একটি 'থিসরাস'-এর উদাহরণ।

গ) রজেটের 'থিসরাস' প্রথম আধুনিক 'থিসরাস' নয়।

ঘ) ১৮০৫ সালে রজেট প্রথম 'থিসরাস' রচনা করেন।

edutips.in মকটেস্ট ও পরীক্ষার সাজেশন পেতে EduTips App Install Now GET IT ON Google Play

উচ্চমাধ্যমিকের পরে ভবিষ্যৎ কিসে?

সাইন্স, আর্টস, কমার্স সকলের জন্য
নতুন প্রফেশনাল লাইনে পড়াশোনা!

সম্পূর্ণ কেরিয়ার কাউন্সিলিং, কোন পরীক্ষা দিতে হয়?
কিভাবে ভর্তি হবে? - সম্পূর্ণ পরিষেবা:

Contact Us
+91 9907260741

Edutips™

@ edutipsbangla

www.edutips.in